

## TEMA 8.

### Tendencias de la lírica en la segunda mitad del S. XX. Pablo Neruda

- 1- Breve introducción al momento histórico.
- 2- Miguel Hernández. (Poeta de transición).
  - 2.1.- Vida.
  - 2.2.- Trayectoria poética.
    - 1º- Tradición y vanguardia.
    - 2º- Poesía humanizada.
    - 3º- Poesía de la guerra.
    - 4º- Poesía de la cárcel.
- 3- Poesía posterior a 1939.
  - 3.1- La poesía en los años cuarenta.
    - 3.1.1- Poesía arraigada.
    - 3.1.2- Poesía desarraigada.
    - 3.1.3- Otras manifestaciones: Postismo, Cántico...
  - 3.2- La poesía de los años cincuenta: la poesía social.
    - 3.2.1 Características generales.
      - a)- Blas de Otero.
      - b)- Gabriel Celaya.
  - 3.3- La poesía de los años 60: Generación de los cincuenta.
    - a)- Claudio Rodríguez.
    - b)- Ángel González.
    - c)- Jaime Gil de Biedma
    - d)- Antonio Gamoneda.
  - 3.4- Los Novísimos.
    - a)- Pere Gimferrer.
    - b)- Guillermo Carnero.
    - c)- Antonio Colinas
  - 3.5- Poesía a partir de 1975.
    - 3.5.1- La poesía de la experiencia.
    - 3.5.2- Otras corrientes líricas: Neosurrealismo, Clasicista, Erótica...
- 4- Pablo Neruda.
  - 4.1- Biografía.
  - 4.2- Trayectoria poética.
  - 4.3- Significación



## **1- Breve introducción.**

En el proceso de creación artístico-literaria la Guerra Civil ha hecho un corte muy fuerte. Hay poetas importantes en el exilio, fusilamiento de F. García Lorca, prisión y muerte de Miguel Hernández,...

También en estos años 1936-1939 se desarrolló tanto en el bando republicano como nacional una literatura de propaganda ideológica, pero de escasa calidad salvo en el caso de Miguel Hernández.

Para este apartado es necesario que repases el punto nº-1 del **tema 7** “*Nuevos modelos narrativos en la segunda mitad del s. XX*”.

## **2-Miguel Hernández**

### **2.1.- Vida:**

Nace en Orihuela (Alicante) en 1910, de familia humilde. Tiene que abandonar la escuela para cuidar las cabras de su familia, incomprendido por su padre “un hijo poeta”.

Su afición por la lectura y la amistad con el escritor Ramón Sijé le permitieron continuar su formación. En 1934 se traslada a Madrid, su amistad con Pablo Neruda y otros del 27 fue decisiva para su obra. Al estallar la Guerra Civil se alistó en el ejército republicano y combatió con su voz y pluma arengando a su bando.

En 1937 se casa con Josefina Manresa con la que tendrá dos hijos, el primero de ellos muere al poco tiempo de nacer, al segundo le dedica las famosas “*Nanas de la Cebolla*”.

Terminada la Guerra muere tuberculoso en 1942. Miguel Hernández ha sabido aunar en su obra inspiración y perfección formal; arte y compromiso.

### **2.2.- Trayectoria poética.**

#### **1º.- Tradición y vanguardia.**

Su primera obra “*Perito en Lunas*” (1933), mezcla la influencia gongorina con la vanguardista, escrito en octavas reales, difícil de comprender.

#### **2º.- Poesía humanizada.**

La obra “*El rayo que no cesa*” (1936), se acerca a la poesía humanizada, aparecen temas del amor, de la muerte, de la vida.....Escrita la mayor parte en sonetos (hay unos diez que proceden de otra obra anterior no publicada “*El silbo vulnerado*”).

La composición maestra del libro es “*Elegía a Ramón Sijé*”, escrita en tercetos encadenados; es una de las más importantes e impresionantes elegías de la lírica española y el más alto poema de amistad que se ha escrito hasta nosotros.

#### **3º.- Poesía de la guerra / comprometida.**

Somete su obra a un fin muy claro luchar con la pluma y la palabra en el bando republicano; aquí la preocupación estética es menor sin que por ello estén ausentes los logros poéticos; el lenguaje poético es más claro, más directo. Destacan los poemas “*Viento del pueblo*” (revolucionario) y “*El hombre acecha*”.

#### **4º.- Poesía de la cárcel.**

En la cárcel compone “*Cancionero y romancero de ausencias*”. (1938- 1941). Se inspira en formas de la lírica popular. El contenido se centra en torno a la ausencia de su



primer hijo muerto, de su mujer y de su otro hijo a quienes no puede ver. A su hijo le dedica el poema “*Nanas de la Cebolla*”.

### **3- Poesía posterior a 1939.**

#### **3.1.- La poesía de los años cuarenta.**

Hasta los años cincuenta, los poetas muestran tres tendencias que implican formas distintas de situarse literaria, poética, estética y vivencialmente ante la tragedia que supuso la Guerra Civil y ante el propio ser humano: la poesía arraigada, desarraigada y un grupo innovador formado por dos revistas.

##### **3.1.1- Poesía arraigada.**

Se agrupa en torno a la revista “*Garcilaso*” fundada por García Nieto (1943), y de ahí que sean denominados *garcilasistas*; este poeta dejó una profunda huella en estos escritores ven *el locus amoenus, beatus ille...* Surgen de la contienda con un afán optimista de claridad, de perfección, de orden....

Adoptan unas formas clásicas transmitiendo una visión del mundo coherente, ordenada y serena. Los temas que aparecen son : un firme y confiado sentimiento religioso, al lado de temas tradicionales como el amor, el paisaje castellano, las cosas bellas etc....Reflejan una visión positiva del mundo que la consiguen obviando la realidad. Destacan los nombres de **Luis Rosales** (Granadino, de temática intimista y religiosa, *La casa encendida*), **Leopoldo Panero** (de Astorga; poesía a la tierra, a Dios; con versos sencillos y tiernos; *La estancia vacía*), **Luis Felipe Vivanco** (de El Escorial; temas: la familia, Dios, la naturaleza; *El descampado*), **Dionisio Ridruejo** (soriano; temas. El paisaje, el amor, la amistad, la religión; poesía sobria, *Sonetos a la piedra*), **José García Nieto** (de Oviedo, fundador de las revista *Garcilaso* y *Escorial* con versos serenos y clásicos), etcétera

##### **a)- Luis Rosales.**

Luis Rosales (1910 – 1992) nació en Granada. Era falangista pero mantenía una estrecha relación con Lorca a quien protegió hasta que lo detuvieron.

Escribió su primer libro, “*Abril*”, sobre temas amorosos y religiosos. Se publica antes de la guerra española. Utiliza un lenguaje brillante y da cabida sobre todo a estrofas clásicas.

Su obra más relevante y de cierta influencia en la poesía posterior es el poema unitario “*La casa encendida*” 1949, pero cuya edición definitiva es de 1967. Rosales acude ahora a largos versículos, a un lenguaje más directo, en el que no faltan imágenes cercanas a veces al surrealismo, para expresar su propio mundo, su realidad anímica, sus vivencias, sus recuerdos y emociones, sus experiencias personales y vitales.

##### **3.1.2. Poesía desarraigada.**

En la misma década de 1940, contra el esteticismo clasicista de los “arraigados” surge una reacción en otros poetas a los que se les llama “desarraigados”. Un hito importante de esta poesía es el libro “*Hijos de la ira*” de Dámaso Alonso (1944), el cual marcó una nueva dirección, introdujo en esta obra no sólo cambios formales como el verso libre, vocabulario no poético sino también cambios en los temas presenta una imagen monstruosa del mundo, un hombre desorientado y acosado por el odio y la injusticia.

Sus componentes se agrupan en la revista *Espadaña*, en 1944, en León, por **Victoriano Crémer** (tono desgarrado y de protesta; *Caminos de mi sangre*) y **Eugenio de Nora**. En esta línea se incluyen, aparte de los poetas citados, otros como **José Luis Hidalgo** (muerto muy joven), **Carlos Bousoño** (asturiano, con temas existenciales y sociales; *Primavera de la muerte*), **Vicente Gaos**, etcétera; pero destacan especialmente los primeros libros de **Gabriel Celaya** (De Hernani, Guipúzcoa, vivió en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Lorca. Pasó del surrealismo –*La soledad cerrada* a la corriente



existencialista –*Tranquilamente hablando*–, para convertirse en adalid de la poesía social) y **Blas de Otero**.

Estamos ante una poesía arrebatada, de agrio tono trágico; una poesía desazonada que se enfrenta con un mundo deshecho y caótico, invadido por el sufrimiento y por la angustia. La religiosidad también está muy presente en los poetas “desarraigados”, pero adopta en ellos el tono de la desesperanza, de la duda; o se manifiesta en desamparadas invocaciones e imprecaciones a Dios sobre el misterio del dolor humano. Este humanismo dramático, desgarrado, tiene un evidente enfoque con la línea **existencialista**. Tales son los perfiles que adopta, en este momento, la preocupación por el hombre (antes de que desemboque claramente en una “poesía social”). A esta poesía corresponde un **estilo** bronco, directo, más sencillo, con menos primores estéticos. A partir de esta poesía se marca el inicio de la poesía social que cuajará en la década siguiente.

#### a) - **Victoriano Crémer.**

Poeta de origen burgalés (1907- 2009) se trasladó siendo niño a la ciudad de León estudiando con los Hermanos Maristas. Tras salir de la cárcel después de la guerra fundó junto con Antonio González de Lama, Luis López Santos, José Castro Ovejero, , Antonio Pereira, el también poeta Eugenio de Nora... la revista *Espadaña*, que sirvió de medio de expresión para muchos autores de la corriente llamada poesía desarraigada y que tuvo no pocos enfrentamientos con el régimen franquista. Su obra abarca desde el existencialismo hasta las preocupaciones sociales.

Sus versos son, en sentido general, solidarios y de honda preocupación humana. *Nuevos cantos de vida y esperanza* (1951). *Nuevos cantos de vida y esperanza II* (1952). *Libro de Santiago* (1954). *Furia y paloma* (1956). *Con la paz al hombro* (1959). *Tiempo de soledad* (1962). *Diálogo para un hombre solo* (1963). *El amor y la sangre* (1966). *Poesía total* (1944-1966) (1967). *Nuevas canciones para Elisa* (1972). *Lejos de esta lluvia tan amarga* (1974). *Los cercos* (1976). *Poesía (1944-1984)* (1984). *El mundo de José Jesús* (1987). *El cálido bullicio de la ceniza* (1990). *Ciudad de los poetas* (1990). (*Varios poetas*) *La escondida senda* (1993). *El fulgor de la memoria* (1996).

“*Poesía total*” recopila su obra hasta 1966. En 1984 hace una nueva recopilación en “*Poesía*”

#### **3.1.3- Otra manifestaciones poéticas.**

El panorama de la poesía de postguerra en estos años no se agota con las dos líneas expuestas, pues surgen poetas como José Hierro, José M<sup>a</sup> Valverde... muy difíciles de clasificar.

Surge el **Postismo** (abreviatura de Postsurrealismo) fundado por Carlos Edmundo de Ory, E. Chicharro. Este movimiento, nacido de la revista *Postismo* en 1945, pretende ser un “surrealismo ibérico” enlaza con la poesía de vanguardia, reivindica la libertad expresiva, la imaginación, lo lúdico, rechaza la angustia existencialista. Autores vinculados al postismo tenemos: Ángel Crespo, J. Eduardo Cirlot, Gloria Fuertes..., todos ellos han evolucionado hacia la poesía social.

**Grupo Cántico.** Agrupados en la revista *Cántico*, de Córdoba, publicada de 1947 a 1949, que entronca con la poesía del 27. El grupo se inspira en ciertos supuestos románticos e intimistas y poetizan con gran riqueza expresiva. De Jorge Guillén (del que toman el título) imitan la pureza poética y el cuidado de la forma. Aquí se encuentran poetas como Ricardo Molina y Pablo García Baena.

### **3.2.- La poesía de los años cincuenta. La poesía social.**

#### **3.2.1.- Características generales.**

- Poesía social. Cuando el yo angustiado y existencial mira más hacia el exterior, la voz puede volverse poesía social, de testimonio, comprometida y de denuncia. Hacia 1955 se consolida la **poesía social**. Hay dos libros de este momento que marcan un hito: “*Cantos iberos*” de Gabriel Celaya y “*Pido la paz y la palabra*” de Blas de Otero. Estos autores superan la poesía existencial como arma de lucha social.



Los temas que tratan son la situación de España con el recuerdo de la Guerra Civil y sus consecuencias. La solidaridad con los menos favorecidos y la lucha por la libertad. La crítica al sistema político y las injusticias sociales.

El estilo que presentan es sencillo, un lenguaje coloquial, cotidiano con tendencia a prosaísmo; emplean símbolos y claves con connotaciones ideológicas; llevan a la práctica la idea de que la poesía debe ser comunicación dirigida “a la inmensa mayoría”.

#### a)- Blas de Otero

##### 1- Biografía.

Nació en Bilbao (1916), murió en Madrid (1979): Ideológicamente pasó de un cristianismo dramático a un marxismo militante.

##### 2 - Trayectoria poética.

En su trayectoria poética, no muy extensa, está dotada de una extraordinaria calidad, de enorme fuerza expresiva, de gran profundidad temática y conceptual, y de indudables valores líricos. Su andadura poética resume la evolución de la poesía de su tiempo en tres etapas. Su camino se definió como *el paso del yo al nosotros*.

a)- Primera etapa. A esta etapa pertenecen dos obras “*Ángel fieramente humano*” (1950) y “*Redoble de conciencia*” (1951), obras que se funden en una tercera titulada “*Ancia*” (1958) uniendo la primera sílaba del primer libro y la última del segundo. Aquí el poeta muestra sobre todo a un poeta que se dirige a Dios, ausente e impasible ante el clamor de su voz, ante el peso de su angustia y de su desasosiego. También a un hombre que cada vez se va acercando más al dolor y al sufrimiento de los demás hombres.

En esta etapa predominan las formas clásicas sonetos, ensaya el verso libre, se percibe la influencia de los salmos, Quevedo, Unamuno...

##### b) - Poesía social.

“*Pido la paz y la palabra*” (1959), “*Que trata de España*” (1964). Abandona sus problemas personales, angustias... y se enfrenta con los problemas colectivos, en una actitud de solidaridad. Se dirige a “la inmensa mayoría”, a los otros, para cantar sus deseos de paz, de libertad, de justicia y para clamar por la dignidad del hombre. Dios sigue sonando en algunos de sus versos y España se convierte en preocupación y tema central de su poesía, para sentir su realidad presente, para afirmar su esperanza en el futuro o para recordar sentimental y emocionalmente diversos lugares.

Para ello busca un lenguaje más sencillo, más accesible; se percibe la influencia de A. Machado, Alberti, Miguel Hernández. El verso libre domina ahora gran parte de los poemas, algunos de los cuales adquieren también un aire de poesía popular.

##### c)- Última etapa.

“*Historias fingidas y verdaderas*” (1970) obra formada por diversas composiciones en prosa en las que el poeta se adentra en la literatura experimental, “*Hojas de Madrid*” (1968- 1979) busca una renovación formal, presentan sensibles novedades. Se dio cuenta de la escasa influencia de la poesía social, sin renunciar a la lucha política vuelve a temas más personales del amor y de la muerte, aspectos autobiográficos, reflexiones sobre la condición humana.

Su estilo revela preocupaciones de renovación formal, introduce ritmos nuevos, imágenes insólitas, algún toque surrealista...

##### 3- Rasgos del estilo.

Blas de Otero es artífice de un lenguaje poético elaborado y trabajado siempre. Entre otros aspectos destacan los rasgos: uso de encabalgamientos, abundancia de adverbios, juegos de palabras, utilización, como prestamos literarios, de versos o expresiones de otros autores, empleo de repeticiones y paralelismos sintácticos, también de aliteraciones, introducción de frases hechas que adquieren nuevo valor en el contexto poético.

#### b). Gabriel Celaya.

##### 1- Biografía.



Su nombre literario es Gabriel Celaya y su nombre verdadero Rafael Múgica Guipúzcoa (1911) – Madrid (1991).

### 5.2- Trayectoria literaria.

Presenta un primera época con tendencia surrealista en “*La soledad cerrada*” (1947) para pasar a una fase existencialista con un marcado carácter prosaico “*Tranquilamente Hablando*” (1947)

En 1951 escribe (“*La poesía es un instrumento entre otros para transformar el mundo*”, también “*La poesía es un arma cargada de futuro...*”). Pertenecen a esta época las obras “*Las cartas boca arriba*” (1951) Y “*Cantos Íberos*” (1955).

Celaya ve como sus compañeros que esta poesía no consigue nada cambia a otro rumbo y escribe “*Baladas y decires vascos*”, experimentalista “*Campos semánticos*” (1971). Sus últimas obras ya enfermo y deprimido “*Cantos y mitos*” (1986), “*El mundo abierto*” (1986) y “*Ritos y farsas*” (1989).

### 3.3.- Poesía de los años sesenta: Generación de los 50.

No es posible determinar unas notas que encuadren a todos, aunque participen de **ciertos rasgos**: como una actitud ética o una posición crítica ante la realidad, de tono en general distinto al de la poesía social. Se aprecia también *la voluntad de lograr un estilo personal que huya del prosaísmo*. Lo consiguieron gracias a una depuración del lenguaje coloquial. Hay también una vuelta al intimismo, a la par que a veces se da entrada al humor, la ironía o el escepticismo. La poesía no sólo se entiende como comunicación, como en la poesía social, sino, también como una forma de experiencia personal, de conocimiento y de exploración de la realidad. En ella se referirán a los recuerdos de la infancia, de la familia, los años de la guerra, primeros amores.... Alejándose de los tópicos de la poesía social y buscan los valores estéticos. Aparece el humor y la ironía para distanciarse de la realidad

Entre los poetas de este momento se encuentran Ángel González, Ángel Crespo, J. Agustín Goytisolo, José Ángel Valente, José Manuel Caballero Bonald, Carlos Barral, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, Félix Grande o Francisco Brines.

#### a) - **Claudio Rodríguez.**

Zamora (1934), Madrid (1999). En 1953 le dieron el premio Adonáis con “*Don de la Ebriedad*”. En sus obras se observa la influencia del contacto de las gentes y tierras zamoranas “*Conjurados*” (1958); convierte en metáforas el paisaje castellano y la vida de sus pueblos la hace trascendental. Reflexiona sobre la vida, el comportamiento del hombre, haciendo surgir la responsabilidad ética del hombre y la posibilidad del remordimiento. “*Alianza y condena*” (1965), “*El vuelo de la celebración*” (1976), “*Casi una leyenda*” (1991).

#### b) - **Ángel González.**

Oviedo (1925), Madrid (2007) este es uno de los poetas en los que sus versos late un mayor espíritu crítico. Sin embargo, junto a la denuncia y el testimonio colectivo e histórico hay una poesía de firme asiento del yo. Son suyas las obras como: “*Áspero mundo*” (1956), “*Sin esperanza, con convencimiento*” (1961), en donde “el término convencimiento debe referirse a la historia, y la desesperanza a mi historia”, “*Tratado de urbanismo*” (1967) o “*Prosemas o menos*” (1985) y “*Otoños y otras luces*” (2001).

c)- **Jaime Gil de Biedma.** Barcelona (1929 – 1990), tiene obras como “*Compañeros de viaje*” (1959), “*Moralidades*” (1966) o “*Poemas póstumos*” (1968)

d) - **José Ángel Valente.** Orense (1929 – 2000), inició su labor poética dentro del realismo social con “*A modo de esperanza*” (1959), “*Poema a Lázaro*” (1960), “*La memoria y los signos*” (1966), “*Tres lecciones de tinieblas*” (1980); destaca por la expresión del amor y del dolor “*No amanece el cantor*” (1992).

#### e)- **Antonio Gamoneda.**



Antonio Gamoneda nació en Oviedo (1931). A los dos años, y tras la muerte de su padre, se trasladó a León con su madre. Gamoneda publicó sus primeros poemas en 1960, como los escritos en 1947 "*Sublevación inmóvil*". En ese mismo tiempo escribió "*Blues castellano*", que entonces no editó por razones de censura. (*Ha vivido siempre en León, donde dirige, desde hace muchos años, la Fundación Sierra-Pambley, creada en 1887 por Francisco Giner de los Ríos con los principios de la Institución Libre de Enseñanza*).

Aunque cronológicamente podría pertenecer a la generación de los cincuenta, su obra ha permanecido aislada de cualquier tendencia poética. Lo autobiográfico envuelve toda su obra, pero no hay una crónica de experiencias ni un retrato objetivado de la realidad, sino que, como escribe Casado: "*Gamoneda no desarrolla propiamente un relato, ni siquiera cuando anuncia que va a hacerlo; los hechos se fragmentan en sensaciones, en detalles aislados de su contexto, transportan ecos de tiempos anteriores. La mirada está sometida a un núcleo obsesivo que la absorbe, la dirige de forma centrípeta hacia lo que el poeta llama interiorización*". Lo que propone en definitiva la poesía de Gamoneda no es mostrarnos la experiencia real, sino la experiencia vital, donde los hechos cobran la fuerza de la pértiga para adentrarse en las honduras del ser.

Su obra, ha sido reconocida como una de las grandes voces de la poesía española actual, lo que ha culminado con la concesión de dos de los más altos galardones; el **Premio Cervantes** y el **Premio Reina Sofía a la poesía iberoamericana**.

Poesía: *Sublevación inmóvil*, 1960; *Descripción de la mentira*, 1977; *León de la mirada*, 1979; *Blues castellano*, 1982; *Lápidas*, 1986; *Edad: (poesía 1947-1986)*, 1987; *Libro del frío*, 1992; *Sección de la memoria*, 1993; *Poemas*, 1996; *Cuaderno de octubre*, 1997; *Pavana impura*, 2000; *Sólo luz: antología poética*, 2000; *Arden las pérdidas*, 2003; *Reescritura*, 2004; *Cecilia.*, 2004; *Esta luz: poesía reunida: (1947-2004)*, 2004; *Antología poética*, 2006.

### **3.3- Los Novísimos.**

En 1970 Castellet publica la polémica antología "*Nueve novísimos poetas españoles*": **M. Vázquez Montalván., A. Martínez Sarrión., José M<sup>a</sup>. Álvarez, Guillermo Carnero, Leopoldo Panero, Félix de Azúa, Pere Gimferrer, Vicente Molina Foix., Ana M<sup>a</sup>. Moix.** La obra, que da nombre a esta promoción de poetas nacidos tras la guerra, marca nuevas tendencias y un punto de inflexión en la lírica. Sus preocupaciones literarias son estéticas, pues son escépticos ante la posibilidad de que la poesía cambie el mundo.

*-Características comunes.*

- Su amplia cultura intelectual y refinamiento del que hacen gala.
- Su objetivo, meta es la estética sin pretender luchar contra la injusticia.
- Incorporan y prefieren una cultura de masas (T.V., cine, rock, publicidad...), los mitos del momento como Bob Dylan, Los Beatles, Marilyn Monroy...

- El culturalismo, las referencias a obras y autores.

- La preferencia por la literatura europea e hispanoamericana.

*En cuanto los temas abordan:*

- La cultura urbana, el deporte, mitos cinematográficos y políticos, el comic.

- El exotismo y belleza simbolizados en la ciudad de Venecia.

- La reflexión sobre la creación literaria.

*En cuanto al estilo:*

- Cuida la presentación gráfica que incluye el collage y la poesía visual.

- Admiran las vanguardias y el postismo.

- Utilización de la escritura automática.

- Cierta hermetismo al incluir palabras y frases de otros autores.

- La ironía, el sarcasmo, la frivolidad y gravedad revela su inconformismo y disidencia.

*Dentro de esta tendencia estética podría incluirse también a Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena y nuestro gran lírico Antonio Colinas.*



#### a)- Pere Gimferrer.

Barcelona (1945) comienza su camino lírico en castellano. Más tarde cultiva una poesía en lengua catalana en obras como “*La llum*” (1991). Es un poeta esteticista con gran poder de sugestión poética, fuerte culturalismo e influencia surrealista en muchos de sus versos.

En castellano tiene obras como “*La muerte de Beberly Hills*” (1968) o “*Arde el mar*” (1966) en esta el autor manifiesta un brillante y original lenguaje poético para expresar la nostalgia de una “adolescencia perdida” o no vivida.

#### b- Guillermo Carnero.

Valencia (1947). Este desea renovar el lenguaje poético. En 1971 escribe “*Dibujo de la muerte*”. Esta obra aparece después de “*Arde el mar*” y como ésta alcanza también gran relevancia en la nueva o novísima poesía española.

En otras como “El sueño de Escipión” (1971), “*Variaciones y figuras sobre un tema del a Bruyère*” (1974) o “*El azar objetivo*” (1975) aúna la belleza y la muerte, éstas son de una marcada preocupación estética y una gran imaginación. En 1979 compila su poesía escrita hasta ese momento en “*Ensayo de una teoría de la visión*”.

#### c- Antonio Colinas.

La Bañeza (León), (1946), Al lado de un cierto neorromanticismo y la serenidad de su poesía asume en sus versos la tendencia esteticista, el ansia de belleza y un denso culturalismo a veces vertido en temas y contenidos de inspiración clasicista. Entre sus obras destacamos: “*Sepulcro en Tarquinia*” (1975), “*Astrolabio*” (1979), “*Jardín de Orfeo*” (1988) o “*Los silencios del fuego*” (1992). “*La hora interior*” (2003) esta es una antología poética.

### 3.5- La Poesía a partir de 1975.

La estética “novísima, que había caracterizado la poesía de los setenta, comienza a declinar. Los autores más jóvenes abandonan el culturalismo y el esteticismo formal, en busca de una lírica diferente. Los críticos diferencian varios grupos:

1- La llamada **poesía de la experiencia**, sin duda la más seguida

2- Grupos que buscan una **lírica diferente (neosurrealismo, neopurismo, poesía trascendente y clasicista)** más ligada a poetas del 27 o de los 50.

#### 3.5.1. La poesía de la experiencia

Se opone a los rasgos y actitudes más relevantes de los “Novísimos” de los años 70, alcanza su predominio en los años 80 e influye en la joven poesía de los 90.

Autores representativos: **Luis García Montero, Miguel d’Ors, Jon Juaristi, Olvido García Valdés, Ana Rossetti, Carlos Marzal...**

#### Características:

a)- **Temas:** Asuntos cotidianos que afectan al ser humano actual, fundamentalmente urbano; de ahí el interés por lo biográfico e intimista. El paso del tiempo...El yo poético no es un ser romántico, subjetivo e idealizador, sino un hombre que se asoma a la poesía para contar sus vivencias.

b)- **Estilo:** Claridad y sobriedad, lenguaje directo, léxico común o, a veces, jergal.

c)- **Métrica:** composiciones tradicionales como el romance, soneto...

d)- **Intención poética:** el yo poético no es un ser romántico, extraño y subjetivo, sino un sujeto más cercano, que utiliza la poesía para contar sus vivencias.



e)- **Influencias:** No toman como modelo corrientes foráneas, sino que buscan la inspiración en poetas de la generación del 50 (Gil de Biedma, Ángel González...) o anteriores (Blas de Otero, poetas del 27...)

### 3.5.2. Otras corrientes líricas

1- **Neosurrealismo:** Practican la escritura automática, las rupturas sintácticas y la sucesión de imágenes aparentemente absurdas. Destaca **Blanca Andreu** y **Fernando Beltrán**.

2- **Poesía clasicista:** Interesada por el mundo clásico y la mitología. Destaca: **Antonio Colinas**. En algunos autores, este interés no excluye el humor y la parodia: **Luis Antonio de Villena**, **Antonio Carvajal**, **Jaime Siles** y **Luis Alberto Cuenca**.

3- **Tendencia experimental:** Se incluyen los experimentos de poesía visual y los collages. Destacan: **José Miguel Ullán**, **Guillermo Carnero**, **César Antonio Molina**.

4- **Poesía erótica:** En los últimos años ha aparecido una poesía erótica de gran belleza, escrita por mujeres. Destacan: **Ana Rosseti**, **Juana Castro**, **Almudena Guzmán**.

5- **Poesía trascendente:** La poesía apoyada en el valor simbólico del lenguaje, lleva al lector a una segunda realidad, ya sea el misterio que trasciende a las cosas que nos rodean (José Luis Puerto), Vicente Valero...), ya sea el espíritu o memoria colectiva, ancestral, mítica de la tradición rural (Julio Llamazares, J. Carlos Mestre) o europea (Julio Martínez Mesanza).

6- **Neopurismo:** Se aprecian dos tendencias; objetivismo (control frío de la emoción, verso breve y concentrado. Destacan: Julia Castillo, Andrés Sánchez) y la poesía del silencio (poesía conceptual, difícil y hermética que reduce el lenguaje a lo imprescindible para sugerir. Destacan: Álvaro Valverde, Amparo Amorós...).

## 4 - Pablo Neruda.

### 4.1- **Biografía.**

Neftalí Ricardo Reyes (Chile 1904 – 1973), vivió su infancia en el medio rural, rodeado de una naturaleza desbordante que estará siempre presente en su poesía. Trabajó como diplomático en Asia, llega a España en 1934 y permanece hasta 1937, embajador en París (1970-1973). Comprometido políticamente, militante comunista. Recibió el Premio Nobel de literatura en 1971.

### 4.2- **Trayectoria poética.**

1º- Del posmodernismo a la vanguardia. Tras unos comienzos con resabios modernistas publica “*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*” (1924), son versos de amor juvenil y apasionado, ora exultante ora triste. Su voz personal, su tono directamente humano fue novedad decisiva en la superación del modernismo. Siguen obras en las que incorpora elementos de las vanguardias, en concreto del Surrealismo como en “Residencia en la Tierra” (dos partes 1933, 1935). Sus versículos componen una concepción amarga del hombre, criatura extraviada en un mundo caótico y sin sentido. Llena de intuiciones oscuras e imágenes alucinantes.



2º- Poesía comprometida. En el marxismo pareció encontrar una nueva fe en el hombre y una esperanza de construir un mundo habitable. Obras como “*Tercera residencia*” (1935-1945), en esta aparece el poemario titulado “**España en el corazón**”, escrito en apoyo de la España republicana. La más ambiciosa de esta etapa es “*Canto General*” (1950) canta las tierras de América, su pueblo, su historia (conquistadores, libertadores...) con un tono épico y vibrante. En ocasiones desemboca en una poesía combativa, el lenguaje se hace más sencillo y directo.

3º- Otras obras. La tendencia a un lenguaje más sencillo se confirma en “*Las odas elementales*” (1954-1957) en las que canta a realidades inmediatas como: el pan, la madera, el cobre..., o sentimientos “elementales” como la alegría, la esperanza... el tono es exultante y optimista.

Entre sus muchas obras posteriores destacan “*Extravagario*”, “*Cien sonetos de amor*”, “*Memorial de Isla Negra*”, “*Los versos del capitán*” etc... en ellos alterna la poesía política o social con bellísimos poemas personales.

### **4.3- Significación.**

Neruda fue un poeta colosal por la potencia y riqueza de su inspiración. Fue un maestro para poetas muy distintos, tanto los que se orientaron hacia lo social como los preocupados por las experiencias renovadoras del lenguaje poético.

#### **Poema 20**

#### **PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.**

**Escribir, por ejemplo: " La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".**

**El viento de la noche gira en el cielo y canta.**

**Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.**

**En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.**

**Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.**

**Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.**

**Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como pasto el rocío.**

**Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.**

**Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.**

**Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.**

**La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.**

**Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.**



**De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.**

**Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.**

**Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.**

**Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.**