

El ensayo en el siglo XVIII. Jovellanos

1. INTRODUCCIÓN: CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL

El siglo XVIII desatendió los géneros que se habían cultivado con gran éxito en el Siglo de Oro: novela, teatro y lírica; pero sobresalió en los de **contenido ideológico**, ya sea político-social, filosófico, teológico, científico, de crítica literaria... Es la gran época de la controversia intelectual sobre los valores e ideas que habían fundamentado la cultura europea.

El llamado “Siglo de las Luces”, conoce en Europa, especialmente en Francia, Inglaterra y Alemania, el movimiento de la **Ilustración**, que pretendió “ilustrar” sobre los nuevos conocimientos científicos y filosóficos con el fin de mejorar la vida de las personas. En esta centuria tiene lugar el nacimiento del moderno espíritu científico.

La difusión del espíritu ilustrado va a hacerse sobre todo a través de la letra impresa: libros, enciclopedias, revistas culturales, periódicos, adquieren, así, gran importancia como “**vehículos de las luces**”.

En España, la penetración del **espíritu ilustrado** ha de entenderse con cierta **moderación** por razones religiosas y políticas principalmente. Lo español estaba constituido por unas creencias religiosas, una estructura social, una organización política, unas ideas morales y hasta unos ideales estéticos y literarios inamovibles, y la más pequeña objeción contra cualquier componente tomaba el carácter de un delito de “lesa patria”.

El “**despotismo ilustrado**” (todo para el pueblo, pero sin el pueblo), tiene en España su reinado con **Carlos III** y un grupo de **ministros ilustrados y reformadores**, que realizaron proyectos para mejorar la economía, fomentar la industria y la agricultura o avanzar en la educación y la cultura. En este siglo se fundan diversas instituciones de carácter cultural como la Real Academia Española (RAE), la Biblioteca Nacional o el Museo del Prado.

2. EL ENSAYO ILUSTRADO

La mayor parte de la prosa del XVIII está teñida de didactismo, por ello, lo más positivo de la producción de la época hay que buscarlo en el campo de la investigación y no en el de la novela. El ensayo se convirtió en el **género predilecto** para la **divulgación** de los principios de la Ilustración.

Con la aparición de la prensa periódica, se inicia un tipo de **ensayo** en el que se busca un **contacto con los lectores**, con quienes se pretende establecer un verdadero diálogo, rasgo que será característica del ensayismo posterior.

El término ensayo, en este siglo, aún no se hallaba definido, por lo que los ensayos dieciochescos adoptaron formas diversas: algunos siguieron la **técnica epistolar**; otros prefirieron la **autobiografía** o las **memorias** para exponer las ideas; a veces se optó por el **informe**, que pretendía ser objetivo; o por el **libro de viajes**, que ofrecía un itinerario cuya variedad permitía reflejar situaciones diferentes.

2.1. Los ensayos de Feijoo

El benedictino Fray Benito Jerónimo Feijoo fue la principal figura en el surgimiento del ensayo en España. Con sus textos pretendía **educar al pueblo**, al vulgo, como él lo llamaba. Pedro Salinas le considera “padre de los ensayistas” y, sobre todo, de los escritores del 98.

Temas

Intentó **demostrar la falsedad de las supersticiones y de ciertas creencias populares** por medio de argumentos racionales que obligaran a pensar. Creyó necesario combatir las supercherías y los errores culturales vigentes y, para ello, demostró la inexistencia de seres fantásticos y criticó la creencia en los milagros, en las artes adivinatorias y en las falsas propiedades de animales o plantas.

En lo que se refiere a la **Iglesia, censuró conductas individuales** de ostentación y lujo, pues deseaba que la religión fuese entendida con la pobreza y dignidad que le correspondía.

Obras

- ***Teatro crítico universal***. Temas variados y problemas relacionados con la **ciencia** y la realidad de la época. En este terreno combatió el desdén hacia los conocimientos experimentales y prácticos de los españoles y criticó todo tipo de discusiones abstractas e ineficaces propias de la filosofía escolástica.
- ***Cartas eruditas y curiosas***. Su objetivo es combatir los **errores** admitidos por la mayoría. Son 5 volúmenes que pretenden acabar con la creencia en los duendes y en la Astrología.

Estilo

La prosa de Feijoo presenta un grado de simplicidad y de sencillez que contrasta con los estilos barrocos. El benedictino habló del **tino mental**, cualidad innata, según él, que permitía elaborar adecuadamente un texto. El tono es ameno y coloquial lleno de anécdotas curiosas.

2.2. Cadalso y las Cartas marruecas

Temas

Los textos de Cadalso tratan, sobre todo, de las **costumbres** de los españoles: su forma de vestir, su frivolidad, la ociosidad de los nobles, los usos lingüísticos...

Cartas marruecas

El título de la obra imita el de *Cartas persas*, de Montesquieu. Son 90 cartas que, tres personajes de cultura y edad diferentes, se intercambian y permiten al autor mostrar la realidad española desde otros tantos puntos de vista (el llamado perspectivismo).

Visión desde fuera: Es la del extranjero, curioso y observador, Gazel, joven marroquí que viaja por España.

Visión desde dentro: Corresponde a Nuño, nativo y excelente conocedor de su país.

Visión generalizadora: Pertenece a Ben-Beley, sabio marroquí. Hace una crítica intencionada y satírica de España, pero desde un punto de vista comprensivo.

Desde la óptica ilustrada, **viajar con utilidad** es imprescindible para educarse. Viajes y cartas son recursos literarios propios de este siglo: La famosa novela *Los viajes de Gulliver* (J. Swift, 1667-1745) es uno de los muchos ejemplos.

Estilo

Conversacional, natural y sencillo; prosa de tono ensayístico, es decir, actitud crítica y carácter divulgativo.

3. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS Y EL ENSAYO ILUSTRADO

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744 – 1811) nació en Gijón. Estudió leyes y ejerció como magistrado en Sevilla y en Madrid, ciudad donde desarrolló una intensa actividad reformista. Ingresó en la Real Academia Española, en la de Bellas Artes de San Fernando y en la de Historia, así como en la Sociedad de Amigos del País.

Cuando subió al trono Carlos IV, se produjo un freno en la renovación ilustrada, y Jovellanos fue desterrado a Gijón; allí fundó el Instituto Asturiano y puso en práctica sus ideas pedagógicas.

Después de ser nombrado ministro de Gracia y Justicia en 1797, fue desterrado nuevamente a Gijón y luego encarcelado en el Castillo de Bellver, en Palma de Mallorca. Fue liberado en 1808. Falleció en Puerto de Vega (Asturias)

Representa, como ningún otro ilustrado, las aspiraciones, inquietudes y tendencias de su época. Educado en el orden y el trabajo, destacó por su sentido de la responsabilidad y voluntad de servicio, muy común a los aristócratas del despotismo ilustrado. Siempre entendió la política como el medio para conseguir las mejoras que transformarían el país.

Temas

En sus ensayos manifestó una honda preocupación por los principales **problemas de la sociedad de la época**: la agricultura, la industria, las comunicaciones, el problema de Asturias... Y propuso algunas **medidas reformistas** para solventarlos.

Además, mostró gran interés por los temas relacionados con la **educación**; en este sentido trató cuestiones pedagógicas como el rechazo **del método memorístico** y la reforma de los estudios. Defendió la **formación humanística** para los científicos como medio de desarrollo intelectual y de pensamiento integrador.

Abogaba por el **aprendizaje de idiomas** para posibilitar el acceso al conocimiento, ya que mucha de la bibliografía más avanzada estaba en inglés o en francés.

Basa la **prosperidad de los pueblos en la instrucción**, tesis que defiende en su escrito *Sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias*

Obras

- **Informe sobre la ley agraria.** En esta obra trató de aplicar a la realidad española las ideas económicas que circulaban por Europa, según las cuales, la riqueza de un país residía en sus recursos naturales y en el trabajo de sus habitantes. Señala como causas del atraso imperante en el campo español la concentración de la propiedad en manos de la nobleza y de la Iglesia, las malas comunicaciones y la presión fiscal.

- **Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas.** Defiende la existencia de diversiones para el pueblo. Pretende una reforma del teatro mediante la creación de una escuela de actores, la puesta en escena de obras didácticas y un ambiente teatral culto.

- **Memoria sobre la educación pública.** La cultura no debe ser privilegio de una minoría y la educación debe ser libre, abierta y gratuita.

En muchas ocasiones, Jovellanos se sirvió de su propia vida como fuente de recursos temáticos para sus obras. En la **Descripción del Castillo del Bellver**, elabora un relato de ficción sobre la vida medieval que se había desarrollado en la fortaleza mallorquina. En los **Diarios** se recogen diversas anotaciones de la realidad de su época (historia, arte, política, literatura). Finalmente, en las **Cartas del viaje de Asturias** critica la situación que atraviesa su región natal.

Estilo

Criticó los usos de la literatura barroca por considerarlos extravagantes y defendió un estilo **claro y sencillo**, acorde con la intención expositiva y argumentativa de los escritos.

Su **estilo sobrio y elegante** fue considerado por Menéndez Pidal “el mejor tipo de prosa que nos ofrece el siglo XVIII”

En las cartas o las descripciones, se observa cierta subjetividad que anticipa muchas veces el Romanticismo pues el paisaje, lo exterior, se muestra desde la perspectiva de la propia percepción del autor.