



Tema 6.

GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

INDICE.

1- Introducción socio – histórica.

2- La Generación del 27.

2.1- Denominación y nomina.

2.2- Características generales: tradición y originalidad.

2.3- Evolución o trayectoria poética.

3- Autores y obras.

3.1 - *Luis Cernuda.*

3.2 - *Pedro Salinas.*

3.3 - *Jorge Guillen*

3.4 - *Vicente Aleixandre.*

3.5 - *Gerardo Diego.*

3.6 - *Dámaso Alonso.*

3.7 – *Rafael Alberti.*

3.8 - *Miguel Hernández.*

3.9 - *Emilio Prados*

3.10- *Manuel Altolaguirre*

3.11- *Federico García Lorca.*

1- *Biografía.*

2- *F. G. Lorca poética*

Lecturas: *Antología de la generación del 27.*



1- Introducción socio – histórica.

En 1929 tiene lugar la **Gran Depresión**: una profundísima crisis económica de alcance mundial, dos guerras mundiales, modificación de los mapas, ebullición de ideas y de movimientos políticos, desarrollo fulgurante de las ciencias y de la tecnología, hondas modificaciones en las costumbres, en la sensibilidad... España entra en el siglo XX, como un país en franca **decadencia** (Desastre del 98) y con **graves problemas internos**. Se vivirá los acontecimientos más dramáticos, los enfrentamientos entre “las dos Españas” (progresistas y tradicionalistas / izquierdas y derechas), la situación económica y social es deprimente.

La proclamación de la República el 14 de abril de 1931 fue bien recibida, pues esperaban cambiar la corrupción, a injusticia, la falta de libertad por reformas sociales y la modernización del país. Pero esto no se logró por la oposición de los poderosos, el desbordamiento de las masas populares... Hasta llegar a una cruenta Guerra Civil (1936-1939)

2- La Generación del 27.

2.1- Denominación y nomina.

Se denomina *Generación del 27* al grupo de poetas que comienzan su actividad literaria en España en los años veinte del siglo pasado. Se llamó así a las estrechas **relaciones de amistad** que mantuvieron entre sí durante su juventud y a que, en diciembre de 1927, se presentaron como grupo en **el Ateneo de Sevilla** para conmemorar el tricentenario de la muerte del poeta **Luis de Góngora**, homenaje al que acudieron *Jorge Guillen, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Bergamín y Juan Chabás*.

Además de la relación de amistad, todos tienen una gran formación intelectual: varios fueron profesores universitarios, solían colaborar en las mismas revistas literarias, como *La Gaceta literaria, Litoral* o *la Revista de Occidente*. Comparten el espíritu institucionista, laico, abierto y dialogante, en su mayoría son liberales, progresistas y republicanos. Además de los citados anteriormente se incluyen también: *Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre*.

Tenía como lugar de encuentro la **Residencia de Estudiantes**, (en ella se respiraba un talante liberal y tolerante) en Madrid para reuniones, exposiciones, tertulias... Y como una manifestación de la vida de grupo, grupo de amigos fue la “**Antología**” compuesta por Gerardo Diego en 1931, en la que se recoge muestra de la obra de todos, precedida por una selección de aquellos a quienes consideraron como maestros Unamuno, Machado, Juan Ramón...

2.2- Características generales: Tradición y renovación.

El grupo del 27 no se alza sistemáticamente contra nadie. Sus orientaciones estéticas son integradoras y entre sus preferencias caben desde los poetas primitivos hasta sus contemporáneos.

Sintieron **veneración** por los **poetas medievales y clásicos**: han dejado magistrales estudio o cariñosos homenajes poéticos a Manrique, Garcilaso, Fray Luis, S. Juan de la Cruz, Quevedo... Muy significativa fue su **admiración por Góngora**, él ha sido el modelo de la búsqueda de una lengua especial para la poesía, alejada del lenguaje usual. Pero al lado de este gusto por lo culto sintieron también **pasión** por la **poesía popular**: El Romancero, el Cancionero tradicionales de Lope de Vega y Gil Vicente respectivamente.... Los cantares

vivos en el pueblo están presentes sobretodo en Albertí, Lorca... Es el llamado **neopopulismo**.



Entre los poetas del siglo XIX y principios del XX admiraron a: **Bécquer** cuyo influjo se aprecia en los comienzos de Lorca, de Salinas, de Cernuda y, más tarde, en Albertí. A **Unamuno** y **Machado**, aunque por encima de ellos sintieron el magisterio de Juan Ramón y valoraron justamente a Rubén Darío.

Por último recibieron la influencia de corrientes extranjeras contemporáneas, estuvieron muy atentos a las vanguardias, muy influenciados por el análisis de Ortega sobre la “deshumanización del arte”, superando pronto tal orientación.

Las innovaciones formales de este grupo son también importantes, aportaron muchas y profundas novedades a la expresión poética, utilizan una lengua muy elaborada, pretenden una poesía pura, **intelectual**, alejada de todo sentimentalismo, buscan la belleza, el juego poético, y cultivan la **metáfora** y otros recursos literarios.

En cuanto a la **métrica** si lo comparamos con los modernistas hubo una reducción de formas brillantes y sonoras de versos usados por ellos; pero al lado de las formas tradicionales y clásicas toma un amplio desarrollo y auge el **verso libre** y el **versículo**.

Resumiendo, en las obras de estos poetas hallamos lo culto y lo popular, lo puro y lo humano, lo minoritario y, lo que llega a todos, lo español y lo universal, todo ello presidido por esa convivencia de tradición y renovación, es la riqueza que confiere a los poetas del 27.

2.3- Evolución o trayectoria poética.

Podemos establecer un itinerario común a todos los integrantes.

1º- Hasta 1927. Tanteos iniciales con reminiscencias posmodernistas y huellas de Bécquer. Domina el ideal de una **poesía pura**, más atenta al trabajo de la forma que a la expresión de lo humano. Compatible con el *influjo popular* o con influjos *clasicistas*, también *vanguardistas*. Rasgos comunes: ideal de perfección formal, el uso intensivo de la metáfora, afán por explorar nuevas posibilidades del lenguaje al mismo tiempo el empleo de los versos y estrofas tradicionales. Se cierra con el homenaje a Góngora en Sevilla.

2º- De 1927 a la Guerra Civil. La *humanización* (toma un contenido trascendente que antes no lo tenía) de la poesía será cada vez mayor y, en parte, como sabemos, coincide con la irrupción del *Surrealismo*. Junto a la expresión de ansias personales y angustias vitales, pronto aparecerán los versos de la protesta social, aspecto que tendrá mayores dimensiones en la época de la República y de la Guerra Civil. Se llegará a propugnar una “poesía sin pureza” (Neruda), inmersa en las circunstancias. En este momento los poetas empiezan a politizarse, unos se adhieren a la causa republicana, otros se mantienen al margen como Pedro Salinas y Jorge Guillén

3º- Después de la Guerra. Lorca ha muerto, varios del grupo se han visto llevados al exilio. En **España** la poesía deriva a un *humanismo angustiado* (Dámaso Alonso) o *solidario* (Aleixandre). En el **Exilio**, la queja, la denuncia y la nostalgia de la patria perdida son algunas de las características dominantes. El retorno a las formas poéticas tradicionales y clásicas es uno de los rasgos más destacables.



4.- Autores y obras representativos.

4.1 - Luis Cernuda.

Sevilla (1902- 1963), alumno de Pedro Salinas, licenciado en derecho pero decide dedicarse a la poesía. Durante la Guerra Civil se exilia en Londres, más tarde reside en EE.UU. y México, donde muere.

Sus versos responden a un sentimiento amoroso de soledad frustración, desolación, pesimismo y tristeza. También a un inconformismo en una época llena de injusticias y de prejuicios sociales.

Además de un libro de prosa poética “*Ocnos*”, escribió otras obras como:

- “*Égloga, elegía y oda*”. En cuyos versos tiende a una poesía de corte más clásico, donde manifiesta un mundo al que aspira y que sabe, sin embargo, inalcanzable

- “*Los placeres prohibidos*”. Cierta aire surrealista, expresa su rebeldía contra las convenciones sociales.

- “*Donde habite el olvido*”. Uno de los libros más íntimamente doloridos

- “*Desolación en la quimera*”. Publicado en el exilio, es una obra en la que el poeta vierte su amargura y sus recuerdos.

Toda su poesía queda reunida bajo el título de general de “*La realidad y el deseo*”. Que encubre el desasosiego habido en su vida y en sus propios versos

4.2- Pedro Salinas.

Madrid (1892 - 1951) fue profesor universitario en España y EEUU, donde residió en el exilio y murió.

Pedro Salinas plasma su experiencia vital y amorosa en una poesía reflexiva y sobria en el lenguaje, aunque muy elaborada y cargada a la vez de hondos sentimientos y emociones.

- “*Seguro azar*”, obra de primer momento, de **poesía pura** e influencia **vanguardista**.

- “*La voz a ti debida*” y “*Razón de amor*”, Salinas como poeta del **amor**, vierte las innumerables facetas y variaciones de esta pasión, que para él dan sentido a la vida y al mundo.

- “*Todo más claro*”, obra de su última etapa, nos ofrece en sus versos una visión preocupada por un mundo que el poeta siente cómo se va deshumanizando.

Además de sus poesías escribió alguna obra narrativa, fue un excelente ensayista, entre sus obras destaca *El defensor*, cuyas ideas sobre el lector y la lectura tienen, hoy en día, plena vigencia.

4.3- Jorge Guillén.

Valladolid (1893 – 1984), catedrático de literatura en la Universidad de Murcia, enseñó en Oxford. También se exilió en EEUU, regresa a España cuando muere Franco y en 1976 se le otorga el Premio Cervantes.

Se le considera como el poeta más característico de una *poesía pura* e intelectual. En ella el autor condena sus sensaciones y sus sentimientos a partir de su experiencia y de su pensamiento.

La unidad temática y poética de sus versos queda recogida bajo el título global de “*Aire nuestro*”, que consta de las siguientes obras:

- “*Cántico*”, es un conjunto de poemas gozosos y llenos de vitalismo en el que el poeta expresa su júbilo y entusiasmo por la vida y lo creado, por la armonía de un mundo que el poeta estima *bien hecho*.

- “*Clamor*”, sigue la misma línea temática, si bien Guillén da cabida ahora a aspectos negativos (el dolor, la injusticia, la crueldad y la muerte) que entran dentro de esta perfección del cosmos.



En "*Homenaje*" vuelve a recuperar el tono más optimista de *Cántico* (aunque no está exento de momentos elegíacos), en esta obra aprovecha y ensalza a personajes importantes de la historia, literatura...

Se considere a J. Guillén como al poeta más característico de una **poesía pura e intelectual**, muy elaborada y alejada de lo accesorio tanto en la vida como en los elementos formales, en la que el autor condensa su pensamiento, sus sensaciones y sus sentimientos a partir de su experiencia y de su intelecto.

4.4- Vicente Aleixandre.

Madrid 1898 – 1984, dedica por entero su vida a la poesía. Fue miembro de la Real Academia Española y Premio Nobel de Literatura en 1977.

Aleixandre es un poeta con versos de amplio recorrido, también uno de los más intensos y profundos del 27. En su trayectoria poética podemos destacar tres etapas:

a)- Etapa surrealista:

- "*La destrucción o el amor*", aquí la naturaleza, amor y muerte se funden en unos versos doloridos, de hondura romántica y gran fuerza expresiva.

- "*Sombra del paraíso*", muestra a un poeta que imagina un mundo edénico (un paraíso perdido), a veces identificado con su infancia, sin dolor ni muerte. El tono general es, sin embargo, pesimista.

b)- Etapa rehumanizada.

- "*Historia del corazón*" aquí con un lenguaje más accesible, a la vez que una visión del hombre y del amor más serena y optimista.

c)- Etapa reflexiva.

- "*Poemas de la consumación*", "*Diálogos del conocimiento*", esta es una poesía más reflexiva bien a través del surrealismo (primera), o de composiciones dialogadas (la segunda) que, en realidad, no son sino monólogos sucesivos de gran densidad conceptual y lírica.

4.5- Gerardo Diego.

Santander (1896 – 1987), ejerció como catedrático de lengua y literatura de instituto en Santander, Soria, Gijón y Madrid. Fue Premio Nacional de Literatura en 1925 con R. Alberti; Premio Cervantes en 1979 y miembro de la R. A E.

En su lengua, fecunda y variada trayectoria poética, Gerardo Diego cultiva en sus versos tanto una poesía de vanguardia, como una poesía enraizada en la lírica tradicional y clásica. Entre sus obras representativas encontramos:

- **Poesía vanguardista:** "*Imagen*", "*Manual de espumas*". El ingenio, la imaginación, el juego priman en sus libros más vanguardistas. En estas obras, la palabra, la imagen libre y original "creada y creadora", el anhelo poético, la forma y hasta la misma disposición de los versos pretenden lograr una poesía experimental e innovadora, realidad o imagen en sí misma, que busca la belleza verbal y la sugestión del lector; también la sorpresa. (**Creacionismo**)

- **Poesía tradicional:** "*Romancero de la novia*", "*Versos humanos*", "*Alondra de verdad*". Poemas de corte más tradicional y clasicista, no olvida tampoco la elaboración formal del lenguaje ni la riqueza de la metáfora, hace uso de estrofas variadas como el romance, la décima, o el soneto para expresar diversos sentimientos, emociones y vivencias del alma humana: el amor, la religión, la naturaleza...

4.6- Dámaso Alonso.

Madrid (1898 – 1990), Prestigioso catedrático universitario y Director de la Real Academia Española, fue premio Cervantes en 1978.

No muy abundante su poesía fue de enorme valor y significación en la lírica española del siglo XX. Sus obras más destacadas son: "*Poemas puros*", "*Poemillas de la*



ciudad”, obra muy sugerente de gran sencillez expresiva y emoción lírica en la que, junto a la influencia de la poesía tradicional española se aprecian ecos de J. Ramón Jiménez y de Antonio Machado.

En 1944 publica “*Hijos de la ira*”, libro capital en la lírica de posguerra. Obra de poesía desarraigada y tremendamente humanizada, el poeta utiliza el verso libre y un lenguaje directo, intenso y desgarrado para poder gritar su rebeldía, su angustia y su dolor por un mundo monstruoso, lleno de horror y de miserias, por la injusticia y la muerte, por la misma existencia humana.

De las últimas obras “*Hombre y Dios*”, el poeta vierte de nuevo su angustia existencial y su desasosiego y explora la relación entre Hombre y Dios.

4.7- Rafael Alberti.

Puerto de Santa Mª (Cádiz) 1902 – 1999. Premio Nacional de literatura en 1925, pasó gran parte de su vida en el exilio, en 1977 regresó a España donde fue diputado por el partido comunista. En 1983 recibió el premio Cervantes. Ha escrito retazos de su vida en su libro de memorias “*La arboleda perdida*”.

- “*Marinero en tierra*”, obra de versos gráciles y luminosos, con un cierto fondo de tristeza y el recuerdo siempre de su mar gaditano.

- “*Cal y Canto*” inaugura una obra de corte gongorino y estrofas clásicas plagadas de imágenes. En sus páginas se incluyen también poemas lúdicos y vanguardistas.

- “*Sobre los ángeles*” es una de las mejores obras de poesía surrealista.

- “*El poeta en la calle*” forman parte de la poesía combativa social y política del autor, quien busca ahora más la palabra y el verso comprometido que la estética del lenguaje.

- “*Entre el clavel y la espada*” y “*Retornos de lo vivo lejano*” son obras de la poesía en el exilio, en la que es frecuente el tono de evocación y de nostalgia.

Su **producción dramática** cuenta con obras como:

- “*El hombre deshabitado*” (1931) pieza surrealista.

- “*Noche de guerra en el Museo del Prado*” (1956) texto épico-político.

- “*El adefesio*” (1944) Buenos Aires, en la edición de 1977, Alberti modifica su final. Es una obra cargada de diferencias simbólicas y míticas que giran en torno al autoritarismo.

4.8- Miguel Hernández.

Orihuela (Alicante) 1910 – 1942. Su vocación poética le lleva a una formación autodidacta, mediante la lectura de los clásicos y a viajar a Madrid, donde se hizo amigo de P. Neruda, V. Aleixandre. Afiliado al P.C. E., al acabar la guerra fue detenido y llevado a la cárcel donde murió.

Aunque no pertenezca a este grupo, por afinidad y proximidad lo estudiaremos, Dámaso Alonso le llamó “*el genial epígono*” del 27. Con una formación alejada de lo académico, su enorme altura literaria le granjeó la admiración de grandes poetas como Pablo Neruda. Podemos decir que él escribió alguno de los poemas más hermosos de la lírica española.

Su trayectoria poética se puede marcar así:

- “*EL rayo que no cesa*”, aquí el autor plasma su deseo amoroso con un lenguaje lleno de prodigiosas imágenes.

- “*Viento del pueblo*”, escribe con urgencia movido por su compromiso social e ideológico.

- “*El hombre acecha*”, cuyos versos evocan el eco trágico de la Guerra española.

- “*Cancionero y romancero de ausencias*” muestra un hombre de palabra dolorida por las consecuencias de la guerra o la separación familiar.



El poeta vierte sus vivencias o emociones en poemas con formas a menudo tradicionales y un lenguaje más o menos sobrio, pero siempre cargado de gran fuerza, sentimiento, expresividad y belleza.

4.9. Emilio Prados

(Málaga 1899 – México 1962) Estudió en la Institución Libre de Enseñanza y vivió en la Residencia de Estudiantes. En 1926 fundó, con su compañero Manuel Altolaguirre, la revista *Litoral*, que fue uno de los más importantes órganos del grupo del 27. Al terminar la guerra se exilió en México, donde vivió pobremente hasta su muerte en 1962.

Primera Etapa.

- “*Cuerpo perseguido*” (escrito entre 1927-28, pero publicado en 1946) supone una inflexión importante en esta primera etapa de la poesía de Prados. Se rompe (con la aparición del amor humano) la perfecta armonía vislumbrada en el *Cuerpo de la Naturaleza*. Recibe influencias de Juan Ramón Jiménez y del neopopulismo. Momento de crisis interior que parece encontrar solución.

Segunda etapa.

Supone la entrega a una poesía social y política en la que irrumpe un lenguaje surrealista: La *voz cautiva* y *Andando, andando por el mundo* (ambos escritos entre 1932-35) Son libros violentos y pesimistas A un compromiso activo obedecen **Llanto en la sangre** (1933-37), así como las secciones *Romancero* y *Cancionero menor para los combatientes*, incluidas en Destino fiel.

Tercera Etapa: Con el exilio comienza su tercera etapa, jalonada de largos e importantes libros, que ahondan en un proceso de misticismo y panteísmo, perfecto ejemplo de la síntesis que el espíritu de este hombre solitario necesitaba experimentar. En estos años de nostalgia y lamentos, encontramos, como primera muestra importante de la nueva andadura, el libro *Mínima muerte* (1944), que “*arranca de lo muerto y avanza hacia un voluntario recogimiento interior que será germen positivo de más vida hacia fuera de sí mismo*” (Blanco Aguinaga), y que formalmente supone la vuelta al esquema de canción de los primeros libros de Prados. Se acusan los símbolos como el de la rosa, y el conceptismo expresivo de la mística. Busca un camino para resolver el antagonismo vida-muerte, que obsesiona a Prados desde su profundo sentimiento de desarraigo. La muerte es la forma mínima de una verdad interior, que es vida, heredera continua de sí misma.

Muy importante es *Jardín cerrado* (1940-46), voluminoso libro rigurosamente estructurado y de un lenguaje condensado y hermético, en el que Prados expresa su lucha interior por conseguir un equilibrio, roto el cordón umbilical con el cosmos (desde el microcosmos que es Málaga, paisaje mínimo e íntimo) por la profunda hendidura de la guerra. En cierto modo *Jardín cerrado* nos explica, junto con *Mínima muerte*, el tránsito, el doloroso camino que va de la nostalgia obsesiva hasta el justo sentido del Tiempo del hombre, en su pasado, su presente y su futuro. Para explicar esta transfiguración, Prados acomoda su poesía al sistema de símbolos y de conceptos aprendidos en la literatura mística del XVI.

Tras la cima que supone *Jardín cerrado*, la recta final de la trayectoria poética de Prados está surcada por una serie de libros cada vez más densos y filosóficos, lista que empieza con *Río natural* (1957) y acaba con *Cita sin límite*, (1965).



4.10. Manuel Altolaguirre

Nació en Málaga (1905- 1959). Aparte de la tan citada *Litoral*, de la que fue cofundador con Prados, publicó otras revistas importantes y destacables. En 1933 obtuvo el **Premio Nacional de Literatura** por su libro *La lenta Libertad*. La guerra civil le llevó a expatriarse, marchando a América y residiendo principalmente en Cuba y posteriormente en México. Vuelto a España en 1959, halló la muerte ese mismo año, junto a su mujer, en un trágico accidente de automóvil.

Rasgo sobresaliente de su producción es *la musicalidad*, lo que se hace presente en todas las formas que cultivó, con predominio de los versos cortos y las estrofas leves de raíz tradicional.

- **Primera etapa:** destaca, entre sus libros, *Las islas invitadas* (1926), incrementado con nuevos poemas en los años sucesivos. Este libro, en cuanto a contenidos y formas, representa el resumen y, en cierto modo, la cima de este neorromántico que fuere, en talante, en símbolos, en expresividad, el malagueño Altolaguirre. Otros títulos de su primera época son: *Ejemplo* (1927), *Poesía* (1930-31), *Soledades juntas* (1931).

- **Etapa de la guerra:** durante la guerra civil, escribe poemas de compromiso que aparecen en revistas como *Hora de España* y *El Mono Azul*.

- **Etapa del Exilio:** en el exilio publicó, entre otros: *Nube temporal* (1939), libro claramente señalado por la tragedia civil y personal. *Fin de un amor* (1949), testimonio de una profunda crisis sentimental que le llevará a separarse de Concha Méndez y contraer nuevo matrimonio; y *Poemas de América* (1955).

4.11- Federico García Lorca.

1- **Biografía.**

Fuentevaqueros (Granada) 1898 – 1936). Desde 1919 repartió su vida entre Madrid en la Residencia de Estudiantes, y Granada. En 1929 sufrió una crisis personal y, abatido, marchó becado a Estados Unidos. La estancia en Nueva York le dejó profunda huella tanto por el gigantismo de la ciudad como por el egoísmo extremo y las grandes desigualdades sociales que allí percibió. Durante la 2ª República participó en la política cultural dirigiendo el grupo teatral **La Barroca**. A mediados de Julio de 1936, tras haber apoyado al frente popular e inquieto ante la inminencia del golpe militar, pensando que con su familia estaría más seguro marchó a Granada. Pero triunfó la sublevación allí y fue asesinado en la campaña granadina con otros de su misma inquietud.

2- **Lorca poeta.**

Lorca es el creador de una poesía excepcional, de aliento popular y culto, personal e inconfundible, con frecuencia doliente y trágica. Se puede señalar como trayectoria poética:

a)- **Primeros libros.**

- “*El libro de poemas*” (1921) aparecen ya los temas centrales de su poesía: la frustración, la muerte, la rebeldía; es una obra de juventud en la que se aprecia la influencia modernista, pero que deja entrever ya su poesía posterior.

Entre 1921 y 1924 compuso tres obras:

- “*Poema del Cante Jondo*”, aquí los temas del amor y de la muerte en el ambiente de una Andalucía trágica y legendaria, se expresan con versos cortos en los que el ritmo popular y la musicalidad sirven de soporte a la gravedad y densidad dramática.

· “*Suites*”, en estas también predominan los versos breves, insisten en la idea de la frustración amorosa pero el tema trasciende la individualidad del poeta y se objetiva en diversos personajes que dan una sensación de desolación existencial más general.



- “*Canciones*”, bajo la apariencia del juego o de la ingenuidad infantil, esconden un sabio manejo técnico del ritmo popular, la introducción de ciertas innovaciones vanguardistas y el habitual universo lorquiano inquietante y dolorido.

b) Entre 1924 y 1927.

- “*Romancero gitano*”, el mundo de los *gitanos*, que ya apareció en otra de sus obras, centra los versos en el mito, el fatalismo, la muerte, el destino trágico, también la evocación y el misterio, conforman una poesía compleja, a veces hermética, culta, abundante en símbolos como la luna, la sangre, el agua, el caballo, las flores, hierbas, los metales... cuyo poder de sugerencia y halo de misterio dan a la poesía lorquiana esa dimensión trascendente (expresión de una realidad que nunca se consigue comprender del todo). Aquí se mezcla la tradición culta, la audacia vanguardista y los ritmos populares.

c)- La poesía surrealista.

- “*Poeta en Nueva York*” (1940), en esta hay una fuerte denuncia de la sociedad capitalista en la que todo queda subordinado al poder del dinero. En este ambiente de insolidaridad, de explotación, de racismo Lorca proyecta sus propios conflictos personales: el desarraigo afectivo, la pérdida de la identidad personal, la proclamación de la libertad del amor homosexual. Nueva York se convierte en un conjunto de aristas, esquinas y escaleras en una ciudad dura e hiriente. Para todo ello utiliza el verso libre, la imagen visionaria, y la rica expresividad de un lenguaje que discurre por derroteros surrealistas. El Surrealismo se plasma en la desinhibición erótica, en la utilización de imágenes visionarias y metáforas audaces y alucinantes en el hermetismo de muchos versos

d)- Otras obras. Durante los años treinta

- “*Llanto por Ignacio Sánchez Mejía*”, es una extensa y estremecedora elegía en cuatro partes, que el autor escribe para mostrar su dolor por la muerte de un torero amigo suyo. Aquí combina la tradición popular y la culta.

- “*Diván del Tamarit*”, de gran sugestión y eco dolorido, es una obra inspirada en la lírica arábigo – andaluza.

- “*Los sonetos del amor oscuro*”, todos de perfecta construcción, tratan el tema amoroso (entre el gozo y el dolor) con un tono de amargura y una palabra siempre triste y melancólica.

- “*Seis poemas galegos*” escritos en gallego, se inspiran en la tradición árabe clásica.

Nota. Lorca ha sido un autor dramático muy importante este género lo estudiaremos en el tema 9.