



---

## Tema 6.

# GENERACIÓN DEL 27. FEDERICO GARCIA LORCA

---

## INDICE.

1- Introducción socio – histórica.

2- La Generación del 27.

2.1- Denominación y nomina.

2.2- Características generales: tradición y originalidad.

2.3- Evolución o trayectoria poética.

3- Autores y obras.

3.1 - *Luis Cernuda.*

3.2 - *Pedro Salinas.*

3.3 - *Jorge Guillen*

3.4 - *Vicente Aleixandre.*

3.5 - *Gerardo Diego.*

3.6 - *Dámaso Alonso.*

3.7 – *Rafael Alberti.*

3.8 - *\*\*\*Miguel Hernández.*

3.9- *Federico García Lorca.*

1- *Biografía.*

2- *Lorca poesía.*

3- *Lorca teatro*

**Lecturas:** *Antología de la generación del 27.*

Federico García Lorca: *“La casa de Bernarda Alba”*



## 1- Introducción socio – histórica.

En 1929 tiene lugar la **Gran Depresión**: una profundísima crisis económica de alcance mundial, dos guerras mundiales, modificación de los mapas, ebullición de ideas y de movimientos políticos, desarrollo fulgurante de las ciencias y de la tecnología, hondas modificaciones en las costumbres, en la sensibilidad... España entra en el siglo XX, como un país en franca **decadencia** (Desastre del 98) y con **graves problemas internos**. Se vivirá los acontecimientos más dramáticos, los enfrentamientos entre “las dos Españas” (progresistas y tradicionalistas / izquierdas y derechas), la situación económica y social es deprimente.

La proclamación de la República el 14 de abril de 1931 fue bien recibida, pues esperaban cambiar la corrupción, a injusticia, la falta de libertad por reformas sociales y la modernización del país. Pero esto no se logró por la oposición de los poderosos, el desbordamiento de las masas populares... Hasta llegar a una cruenta Guerra Civil (1936-1939)

## 2- La Generación del 27.

### 2.1- Denominación y nomina.

Se denomina *Generación del 27* al grupo de poetas que comienzan su actividad literaria en España en los años veinte del siglo pasado. Se llamó así a las estrechas **relaciones de amistad** que mantuvieron entre sí durante su juventud y a que, en diciembre de 1927, se presentaron como grupo en el **Ateneo de Sevilla** para conmemorar el tricentenario de la muerte del poeta **Luis de Góngora**, homenaje al que acudieron *Jorge Guillen, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Bergamín y Juan Chabás*.

Además de la relación de amistad, todos tienen una gran formación intelectual: varios fueron profesores universitarios, solían colaborar en las mismas revistas literarias, como *La Gaceta literaria, Litoral* o *la Revista de Occidente*. Comparten el espíritu institucionista, laico, abierto y dialogante, en su mayoría son liberales, progresistas y republicanos. Además de los citados anteriormente se incluyen también: *Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre*.

Tenía como lugar de encuentro la **Residencia de Estudiantes**, (en ella se respiraba un talante liberal y tolerante) en Madrid para reuniones, exposiciones, tertulias... Y como una manifestación de la vida de grupo, grupo de amigos fue la “**Antología**” compuesta por Gerardo Diego en 1931, en la que se recoge muestra de la obra de todos, precedida por una selección de aquellos a quienes consideraron como maestros Unamuno, Machado, Juan Ramón...

### 2.2- Características generales: Tradición y renovación.

El grupo del 27 no se alza sistemáticamente contra nadie. Sus orientaciones estéticas son integradoras y entre sus preferencias caben desde los poetas primitivos hasta sus contemporáneos.

Sintieron **veneración** por los **poetas medievales y clásicos**: han dejado magistrales estudio o cariñosos homenajes poéticos a Manrique, Garcilaso, Fray Luis, S. Juan de la Cruz, Quevedo... Muy significativa fue su **admiración por Góngora**, él ha sido el modelo de la búsqueda de una lengua especial para la poesía, alejada del lenguaje usual. Pero al lado de este gusto por lo culto sintieron también **pasión** por la **poesía popular**: El Romancero, el Cancionero tradicionales de Lope de Vega y Gil Vicente respectivamente... Los cantares vivos en el pueblo están presentes sobretodo en Albertí, Lorca... Es el llamado **neopopulismo**.

Entre los poetas del siglo XIX y principios del XX admiraron a: **Bécquer** cuyo influjo se aprecia en los comienzos de Lorca, de Salinas, de Cernuda y, más tarde, en



Albertí. A **Unamuno y Machado**, aunque por encima de ellos sintieron el magisterio de Juan Ramón y valoraron justamente a Rubén Darío.

Por último recibieron la influencia de corrientes extranjeras contemporáneas, estuvieron muy atentos a las vanguardias, muy influenciados por el análisis de Ortega sobre la “*deshumanización del arte*”, superando pronto tal orientación.

**Las innovaciones formales** de este grupo son también importantes, aportaron muchas y profundas novedades a la expresión poética, utilizan una lengua muy elaborada, pretenden una poesía pura, **intelectual**, alejada de todo sentimentalismo, buscan la belleza, el juego poético, y cultivan la **metáfora** y otros recursos literarios.

En cuanto a la **métrica** si lo comparamos con los modernistas hubo una reducción de formas brillantes y sonoras de versos usados por ellos; pero al lado de las formas tradicionales y clásicas toma un amplio desarrollo y auge el **verso libre** y el **versículo**.

**Resumiendo**, en las obras de estos poetas hallamos lo culto y lo popular, lo puro y lo humano, lo minoritario y, lo que llega a todos, lo español y lo universal, todo ello presidido por esa convivencia de tradición y renovación, es la riqueza que confiere a los poetas del 27.

### 2.3- Evolución o trayectoria poética.

Podemos establecer un itinerario común a todos los integrantes.

**1º- Hasta 1927.** Tanteos iniciales con reminiscencias posmodernistas y huellas de Bécquer. Domina el ideal de una **poesía pura**, más atenta al trabajo de la forma que a la expresión de lo humano (influencia de J. R. Jiménez). Compatible con el *influjo popular* o con influjos *clasicistas*, y *vanguardistas*. Rasgos comunes: ideal de perfección formal, el uso intensivo de la metáfora, afán por explorar nuevas posibilidades del lenguaje, al mismo tiempo el empleo de los versos y estrofas tradicionales. Se cierra con el homenaje a Góngora en Sevilla.

**2º- De 1927 a la Guerra Civil.** La *rehumanización* (toma un contenido trascendente que antes no lo tenía) de la poesía será cada vez mayor y, en parte, como sabemos, coincide con la irrupción del *Surrealismo*. Junto a la expresión de ansias personales y angustias vitales, pronto aparecerán los versos de la protesta social, aspecto que tendrá mayores dimensiones en la época de la República y de la Guerra Civil. Se llegará a propugnar una “poesía sin pureza” (Neruda), inmersa en las circunstancias. En este momento los poetas empiezan a politizarse, unos se adhieren a la causa republicana, otros se mantienen al margen como Pedro Salinas y Jorge Guillén

**3º- Después de la Guerra.** Lorca ha muerto, varios del grupo se han visto llevados al exilio. En **España** la poesía deriva a un *humanismo angustiado* (Dámaso Alonso) o *solidario* (Aleixandre). En el **Exilio**, la queja, la denuncia y la nostalgia de la patria perdida son algunas de las características dominantes. El retorno a las formas poéticas tradicionales y clásicas es uno de los rasgos más destacables.

### 3.- Autores y obras representativas.

**3.1 - Luis Cernuda.** Sevilla (1902- 1963), Sus versos responden a un sentimiento amoroso de soledad frustración, desolación, pesimismo y tristeza. También a un inconformismo en una época llena de injusticias y de prejuicios sociales. Además de un libro de prosa poética “*Ocnos*, escribió: *Égloga, elegía y oda*”, “*Los placeres prohibidos*”, “*Donde habite el olvido*”, “*Desolación en la quimera*”.

Toda su poesía queda reunida bajo el título de general de “**La realidad y el deseo**”, que encubre el desasosiego habido en su vida y en sus propios versos.

**3.2- Pedro Salinas.** Madrid (1892 - 1951). Plasma su experiencia vital y amorosa en una poesía reflexiva y sobria en el lenguaje, aunque muy elaborada y cargada a la vez de hondos sentimientos y emociones. Obras como: “*Seguro azar*”, “*La voz a ti debida*” y “*Razón de amor*”, “*Todo más claro*”,



Además de sus poesías escribió alguna obra narrativa, fue un excelente ensayista, entre sus obras destaca *El defensor*, cuyas ideas sobre el lector y la lectura tienen, hoy en día, plena vigencia.

**3.3- Jorge Guillén.** Valladolid (1893 – 1984), 1976 recibe el Premio Cervantes. Se le considera como el poeta más característico de una *poesía pura* e intelectual. En ella el autor condensa sus sensaciones y sentimientos a partir de su experiencia y pensamiento.

La unidad temática y poética de sus versos queda recogida bajo el título global de “*Aire nuestro*”, que consta de las siguientes obras: “*Cántico*”, “*Clamor*”, “*Homenaje*”.

**3.4- Vicente Aleixandre.** Madrid 1898 – 1984. Fue miembro de la Real Academia Española y Premio Nobel de Literatura en 1977. Es el poeta que recibe mayor influencia del Surrealismo. Obras: “*La destrucción o el amor*”, “*Sombra del paraíso*”, “*Historia del corazón*”, “*Poemas de la consumación*”, “*Diálogos del conocimiento*”

**3.5- Gerardo Diego.** Santander (1896 – 1987). Fue Premio Nacional de Literatura en 1925 con R. Alberti; Premio Cervantes en 1979 y miembro de la R. A E.

En su lengua, fecunda y variada trayectoria poética, Gerardo Diego cultiva en sus versos tanto una poesía de vanguardia, como una poesía enraizada en la lírica tradicional y clásica. Entre sus obras representativas encontramos: **Poesía vanguardista:** “*Imagen*”, “*Manual de espumas*”. **Poesía tradicional:** “*Romancero de la novia*”, “*Versos humanos*”, “*Alondra de verdad*”.

**3.6- Dámaso Alonso.** Madrid (1898 – 1990). Director de la Real Academia Española, fue premio Cervantes en 1978. Sus obras más destacadas son: “*Poemas puros*”, “*Poemillas de la ciudad*”, obra muy sugerente de gran sencillez expresiva y emoción lírica en la que, junto a la influencia de la poesía tradicional española se aprecian ecos de J. Ramón Jiménez y de Antonio Machado. En 1944 publica “*Hijos de la ira*”, libro capital en la lírica de posguerra. Obra de poesía desarraigada y tremendamente humanizada, el poeta utiliza el verso libre y un lenguaje directo, intenso y desgarrado para poder gritar su rebeldía, su angustia y su dolor por un mundo monstruoso, lleno de horror y de miserias, por la injusticia y la muerte, por la misma existencia humana.

De las últimas obras “*Hombre y Dios*”, el poeta vierte de nuevo su angustia existencial y su desasosiego y explora la relación entre Hombre y Dios.

**3.7- Rafael Alberti.** Puerto de Santa M<sup>a</sup> (Cádiz) (1902 – 1999). Premio Nacional de literatura en 1925, en 1983 recibió el premio Cervantes. Pasó gran parte de su vida en el exilio, en 1977 regresó a España donde fue diputado por el partido comunista. Obras: “*Marinero en tierra*”, “*Cal y Canto*”, “*Sobre los ángeles*”, “*El poeta en la calle*”; “*Entre el clavel y la espada*” y “*Retornos de lo vivo lejano*” son obras de la poesía en el exilio, en la que es frecuente el tono de evocación y de nostalgia.

Su **producción dramática** cuenta con obras como: “*El hombre deshabitado*” (1931) pieza surrealista, “*Noche de guerra en el Museo del Prado*” (1956) texto épico-político. “*El adefesio*” (1944) Buenos Aires. Es una obra cargada de diferencias simbólicas y míticas que giran en torno al autoritarismo.

**\*\*\*3.8- Miguel Hernández.** Orihuela (Alicante) (1910 – 1942). Su vocación poética le lleva a una formación autodidacta, mediante la lectura de los clásicos y a viajar a Madrid, donde se hizo amigo de P. Neruda, V. Aleixandre. Afiliado al P.C. E., al acabar la guerra fue detenido y llevado a la cárcel donde murió.

Aunque no pertenezca a este grupo, por afinidad y proximidad lo estudiaremos, Dámaso Alonso le llamó “*el genial epígono*” del 27. Con una formación alejada de lo académico, su enorme altura literaria le granjeó la admiración de grandes poetas como Pablo Neruda. Podemos decir que él escribió alguno de los poemas más hermosos de la lírica española.



Su obra: “*EL rayo que no cesa*”, “*Viento del pueblo*”, “*El hombre acecha*”, “*Cancionero y romancero de ausencias*”. El poeta vierte sus vivencias o emociones en poemas con formas a menudo tradicionales y un lenguaje más o menos sobrio, pero siempre cargado de gran fuerza, sentimiento, expresividad y belleza.

### **3.9- Federico García Lorca.**

#### **1- Biografía.**

Fuentevaqueros (Granada) 1898 – 1936). Desde 1919 repartió su vida entre Madrid en la Residencia de Estudiantes, y Granada. En 1929 sufrió una crisis personal y, abatido, marchó becado a Estados Unidos. La estancia en Nueva York le dejó profunda huella tanto por el gigantismo de la ciudad como por el egoísmo extremo y las grandes desigualdades sociales que allí percibió. Durante la 2ª República participó en la política cultural dirigiendo el grupo teatral **La Barraca**. A mediados de Julio de 1936, tras haber apoyado al frente popular e inquieto ante la inminencia del golpe militar, pensando que con su familia estaría más seguro marchó a Granada. Pero triunfó la sublevación allí y fue asesinado en la campaña granadina con otros de su misma inquietud.

#### **2- Lorca poesía.**

Lorca es el creador de una poesía excepcional, de aliento popular y culto, conviven pasión y perfección, con frecuencia doliente y trágica. Su trayectoria poética:

##### **a)- Primeros libros.**

- “*El libro de poemas*” (1921) aparecen ya los temas centrales de su poesía: la frustración, la muerte, la rebeldía; es una obra de juventud en la que se aprecia la influencia modernista, pero que deja entrever ya su poesía posterior.

Entre 1921 y 1924 compuso tres obras:

- “*Poema del Cante Jondo*”, aquí los temas del amor y de la muerte en el ambiente de una Andalucía trágica y legendaria, se expresan con versos cortos en los que el ritmo popular y la musicalidad sirven de soporte a la gravedad y densidad dramática.

- “*Suites*”, en estas también predominan los versos breves, insisten en la idea de la frustración amorosa pero el tema trasciende la individualidad del poeta y se objetiva en diversos personajes que dan una sensación de desolación existencial más general.

- “*Canciones*”, bajo la apariencia del juego o de la ingenuidad infantil, esconden un sabio manejo técnico del ritmo popular, la introducción de ciertas innovaciones vanguardistas y el habitual universo lorquiano inquietante y dolorido.

##### **b) Entre 1924 y 1927.**

- “*Romancero gitano*”, el mundo de los *gitanos*, que ya apareció en otra de sus obras, centra los versos en el mito, el fatalismo, la muerte, el destino trágico, también la evocación y el misterio, conforman una poesía compleja, a veces hermética, culta, abundante en símbolos como la luna, la sangre, el agua, el caballo, las flores, hierbas, los metales... cuyo poder de sugerencia y halo de misterio dan a la poesía lorquiana esa dimensión trascendente (expresión de una realidad que nunca se consigue comprender del todo). Aquí se mezcla la tradición culta, la audacia vanguardista y los ritmos populares.

##### **c)- La poesía surrealista.**

- “*Poeta en Nueva York*” (1940), en esta hay una fuerte denuncia de la sociedad capitalista en la que todo queda subordinado al poder del dinero. En este ambiente de insolidaridad, de explotación, de racismo Lorca proyecta sus propios conflictos personales: el desarraigo afectivo, la pérdida de la identidad personal, la proclamación de la libertad del amor homosexual. Nueva York se convierte en un conjunto de aristas, esquinas y escaleras en una ciudad dura e hiriente. Para todo ello utiliza el verso libre, la imagen visionaria, y la rica expresividad de un lenguaje que discurre por derroteros surrealistas. El Surrealismo se plasma en la desinhibición erótica, en la utilización de imágenes visionarias y metáforas audaces y alucinantes en el hermetismo de muchos versos



**d)- Otras obras.** Durante los años treinta

- “*Llanto por Ignacio Sánchez Mejía*”, es una extensa y estremecedora elegía en cuatro partes, que el autor escribe para mostrar su dolor por la muerte de un torero amigo suyo. Aquí combina la tradición popular y la culta.

- “*Diván del Tamarit*”, de gran sugestión y eco dolorido, es una obra inspirada en la lírica arábigo – andaluza.

- “*Los sonetos del amor oscuro*”, todos de perfecta construcción, tratan el tema amoroso (entre el gozo y el dolor) con un tono de amargura y una palabra siempre triste y melancólica.

- “*Seis poemas galegos*” escritos en gallego, se inspiran en la tradición árabe clásica.

### **3- Lorca teatro.**

#### **3.1-Temas e influencia de la tradición.**

El tema que subyace en todas sus obras es **la frustración**. Lo que frustra a los personajes lorquianos son el tiempo, la muerte y, en el plano social, los prejuicios y las convenciones sociales que impiden la realización personal.

Lorca lleva a escena **destinos trágicos**, pasiones condenadas a la soledad o a la muerte, amores marcados por la esterilidad. La gran protagonista es la **mujer**. Estas mujeres encarnan la tragedia de toda persona condenada a una vida estéril, a la frustración vital.

Se nutrió de diversas tradiciones: en sus comienzos hay una raíz modernista, tuvo en cuenta el drama rural de épocas anteriores, admiró a los clásicos pero también le apasionaban las formas populares y sencillas como el teatro de títeres. Hay ecos de la tragedia griega, de Shakespeare y también del teatro de vanguardia.

Cultivó los géneros de la farsa, el teatrillo de guiñol, la tragedia, el drama rural, etc.

#### **3.2- Lenguaje.**

Los diálogos tienen un marcado sabor popular a la vez que un poderoso aliento poético. Destaca la presencia de símbolos, metáforas y comparaciones. Sus primeras obras están escritas totalmente en verso; en obras posteriores mezcla la prosa con el verso.

#### **3.3- Obras.**

- **Las farsas:** *Retablillo de don Cristóbal* (para guiñol), *La zapatera prodigiosa*

- **Un drama histórico:** *Mariana Pineda*, obra en verso donde aúna el tema amoroso y el político para llevar a escena a esta heroína, símbolo de la libertad, ejecutada en Granada en tiempos de Fernando VII por bordar una bandera para los liberales.

- **Teatro vanguardista:** *El público* y *Así que pasen cinco años*, obras cargadas de símbolos de difícil interpretación, de inspiración surrealista.

- **Tragedias rurales:**

***Bodas de sangre:*** Inspirada en un hecho real: una novia se escapa con su amante el mismo día de su boda. Se trata de una pasión que desborda las barreras sociales y morales, pero que desembocará en la muerte.

***Yerma:*** Es la tragedia interior de una mujer debido a su esterilidad.

***La casa de Bernarda Alba:*** Drama interior de unas jóvenes, víctimas del autoritarismo y de las convenciones sociales, como el “qué dirán”.

En las tres obras, la mujer ocupa un puesto central. Nos muestra la dura situación de la mujer en la sociedad tradicional. Las mujeres se sitúan en la obra de Lorca junto a los niños, gitanos o negros. Se trata de criaturas marginadas o marginales, víctimas de las convenciones sociales y de la moral tradicional.

**Nota:** este punto (teatro) del tema lo estudiaremos más afondo en el tema 9, “*Teatro español de la primera mitad del S. XX...*”