

NOVELA REALISTA BENITO PÉREZ GALDÓS

1. Marco histórico-cultural.

2. El Realismo: la innovación narrativa

3- Rasgos de la novela realista

3.1- Trayectoria de la novela realista española.

a)- Prerrealismo.

1- Cecilia Böhl de Faber

2- Pedro Antonio de Alarcón

b)- Plenitud del Realismo.

1- José María Pereda.

2- Juan Valera.

3- Benito Pérez Galdós.

c)- Fin del Realismo.

1- Leopoldo Alas Clarín.

2- Emilia Pardo Bazán.

3- Blasco Ibáñez.

4- Armando Palacio Valdés.

Lecturas: *“Fortunata y Jacinta”*

Textos de los autores mencionados

Novela realista. Benito Pérez Galdós

1.- Marco histórico-cultural

Durante la **segunda mitad del siglo XIX** se producen diversas crisis políticas: las guerras carlistas, la revolución de 1868 que destrona a Isabel II, la Primera República, la Restauración borbónica de Alfonso XII cuyo reinado abre una etapa de relativa estabilidad política resuelta con la alternancia en el gobierno de conservadores y progresistas. A su muerte se encarga de la regencia su viuda María Cristina de Habsburgo. El siglo termina con la grave crisis abierta por la pérdida, en 1898, de las últimas colonias españolas: Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

En economía, hay un desarrollo industrial importante que determina el auge de la **burguesía**. Crece también un nuevo proletariado urbano e industrial militante que junto con los obreros agrarios organizará las primeras revueltas sociales. En 1879 se funda el PSOE.

La filosofía de este periodo es el **positivismo**, que frente al idealismo anterior, rechaza la especulación y reivindica la investigación de los hechos observables y el valor de la experiencia. De esto surgió la psicología y la sociología científica

Entre las aportaciones de la ciencia tenemos el nuevo método experimental (Claude Bernard), las teorías sobre la herencia biológica (Mendel) o sobre la evolución de las especies (Darwin), basadas en conceptos como la adaptación al medio y la lucha por la vida.

2. El Realismo: la innovación narrativa

El movimiento realista se desarrolla, sobre todo, en la novela de la última parte del siglo XIX, gracias, entre otros aspectos, a la influencia de la novela realista, que tiene su origen en Francia y cuenta en Europa con autores tan destacados como los franceses Balzac, destaca por su visión humana en las novelas de *“La comedia humana”*, Stendhal, observador del corazón humano en *“Rojo y negro”*, *“La Cartuja de Parma”* o Flaubert, por su rigor documental y su conciencia estética en *“Madame Bobary”*; el inglés Charles Dickens, por su captación de los humildes *“Oliver Twis”* o los rusos L. Tolstoi, por su humanitarismo y amplitud de miras *“Ana carean”* y Fedor Dostoievsky, por su grandeza y fuerza en *“Crimen y castigo”*, *“Los hermanos Karamázov”*

Nuestra novela realista triunfó en una sociedad dirigida por la **burguesía** que prefiere las cuestiones prácticas y la **realidad presente** a la fantasía o expresión del sentimiento personal romántico. Ahora se orienta la mirada, de forma impersonal, hacia la realidad humana y se pretende retratar la sociedad lo más fielmente posible. Todo esto prepara el terreno para que la narrativa realista se convierta en el género literario más cultivado. Hay que relacionarlo también con la tradicional inclinación española hacia el realismo (picaresca, novela cervantina, cuadro de costumbres del Romanticismo)

La novela realista tiene como **precursor** el **artículo de costumbres** del Romanticismo, que había presentado ya la realidad circundante insistiendo en lo pintoresco. Pedro Antonio de Alarcón y Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber) tienden un puente entre el simple cuadro de costumbres y la novela al abandonar los cuadros aislados, incorporarlos a una trama compleja y desplegar una acción para crear, así, una obra de carácter novelesco que culminará en el último tercio del siglo con autores como **José María de Pereda, Juan Valera, Armando Palacio Valdés, Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas (Clarín) y Vicente Blasco Ibáñez.**

3. Rasgos de la novela realista

1- **Descripciones** minuciosas y documentadas de personas, objetos o ambientes para conocer la realidad.

2- Para la caracterización de ambientes y, sobre todo, para la caracterización de personajes según su procedencia geográfica o su nivel sociocultural, el **lenguaje** es el recurso básico: términos dialectales santanderinos en Pereda, galleguismos en Pardo Bazán, asturianismos en Clarín, andalucismos en Valera.

3- **Aproximación del lenguaje al uso coloquial.** El lenguaje narrativo se aproxima a la lengua de la conservación, a la que se eleva a la categoría de lengua literaria. Los autores adecuan el lenguaje a es debida a la naturaleza de los personajes, que hablan con arreglo a su condición social, a su origen geográfico o a sus propias particularidades

4- **Lugares urbanos y rurales** adquieren gran importancia: el Madrid de Galdós, los pazos gallegos de Pardo Bazán, la Vetusta de Clarín, la barraca valenciana de Blasco Ibáñez...

5- La **materia narrativa** suele organizarse por medio de **contrastos**: se oponen situaciones personales, sociales y económicas; personajes antagónicos y valores morales o ideológicos.

6- El narrador realista cuenta la historia en primera o en tercera persona. Es frecuente el **narrador omnisciente** que relata desde un ámbito exterior y superior a la historia y, a veces, desde una perspectiva interna para expresar el mundo interior de los personajes. El narrador interviene de forma constante: comenta o enjuicia con intención satírica, educativa...

7- El **diálogo** pretende dar impresión de realidad.

8- El **monólogo interior** se usa para expresar la subjetividad o para que el personaje se autoanalice, como si lo oyéramos pensar en voz alta. No refleja caos mental sino que aparece perfectamente ordenado.

9- **Estructura lineal.** Los hechos transcurren de forma lineal en el tiempo. Sin embargo, para contar episodios pasados no son extrañas las vueltas atrás en la historia, pero no interrumpen más que provisionalmente el hilo general de la narración.

3.1- Trayectoria de la novela realista española.

a)- Prerrealismo.

1- *Cecilia Böhl de Faber.* (1796 – 1877)

Se la conoce por el seudónimo de Fernan Caballero, precursora del Realismo español, cultivó un costumbrismo andaluz con enfoques sentimentales y moralizantes en *“La Gaviota”*.

2- Pedro Antonio de Alarcón. (1833 – 1891).

También es un escritor prerrealista, cercano al romanticismo y prosa costumbrista. Elementos románticos se perciben en *“El escándalo”* (1875), un trasparente realismo en *“El sombrero de tres picos”*, destaca por la captación de tipos y ambientes, la viveza del estilo y chispeante del argumento.

b)- Plenitud del Realismo.

1-José María Pereda. (1833 – 1891).

Hidalgo santanderino, se sitúa en una línea tradicionalista, apegada a una visión idílica del campo, exalta la naturaleza, destacando las pinturas de los paisajes y las gentes sencillas de su tierra. El mar y los pescadores en *“Sotileza”* (1885), la montaña en *“Peñas arriba”* (1895).

2-Juan Valera. (1824 – 1905).

De familia aristocrática, desempeñó misiones diplomáticas y ocupó importantes cargos políticos. Fue liberal en política, escéptico en religión, fustiga el fanatismo, el seudomisticismo...preconiza el triunfo del amor y de la vida.

Fue hostil tanto al romanticismo, por sus extremos, como al Realismo porque imponía trabas a la fantasía. Según él el arte, que es independiente de la verdad y de la moral, debe carecer de intención moralizadora y limitarse a crear sentimientos, pasiones, caracteres, emociones. Sus novelas más importantes son *“Pepita Jiménez”* (1874), *“Doña Luz”* y *“Juanita la Larga”* *“Morsamor”*.

Su estilo es culto y académico. Las descripciones exteriores son poco frecuentes. La construcción narrativa es hábil y, aunque el narrador interviene en los relatos el uso de la ironía pone distancia entre los personajes y el autor; se le considera el mejor prosista del S. XIX, aunque en capacidad creadora le supera Galdós.

3. Benito Pérez Galdós.

3. 1- Biografía

Benito Pérez Galdós (1843 – 1920) nace en Las Palmas. A los veinte años se traslada a Madrid a estudiar leyes. Desde entonces, a excepción de algún viaje por España y Europa, residirá en Madrid, en cuyo espacio físico y social situará varias de sus novelas. Escribe cerca de cien obras y colabora en diversos periódicos. De ideología liberal, fue diputado republicano y miembro de la Real Academia Española.

Es uno de los mejores novelistas europeos del siglo XIX. Su producción narrativa está a caballo entre el Realismo y cierto Naturalismo y se suele clasificar en:

- *Episodios nacionales. Novelas de tesis. Novelas españolas contemporáneas. Novelas espiritualistas.*

3. 2- Obra

a) – “Episodios Nacionales”

Son cuarenta y seis relatos, encuadrados en la novela histórica, de los acontecimientos más importantes de la España del siglo XIX en los que entreteje con maestría dos planos: la ficción de la trama y el fondo histórico de los acontecimientos nacionales:). Su propósito es didáctico, ético y político.

Trafalgar, Bailén, Gerona, La Corte de Carlos IV... Con ellos pretende dar una visión realista de los acontecimientos políticos y del sentir del pueblo, de ahí que los protagonistas sean personajes sin importancia, que funcionan como testigos o jueces de los hechos. El narrador utiliza la primera y la tercera persona (en forma de autobiografía, de memorias o de cartas.

b)- Novelas

1- Novelas de tesis

Además de **La fontana de oro**, pertenecen a este grupo **“Doña Perfecta”, “La familia de León Roch”, “Marianela”...**

Corresponden a las llamadas **novelas de tesis**, que exponen conflictos ideológicos, de temas religiosos y talante anticlerical. Plantea un conflicto y lo resuelve trágicamente, echando la culpa al fanatismo religioso de quienes representan el sector católico. Dos mundos se oponen en estas obras: el tradicional y religioso (fanatismo, intransigencia y opresión intelectual) y el moderno y liberal (trabajo, ciencia, progreso). Los personajes son demasiado rígidos y abstractos y se dividen en buenos y malos.

Los medios empleados por el autor para representar su tesis son:

- La conducta y las opiniones de los personajes, portavoces de ideas.
- Los comentarios del narrador sobre la intención moral de la obra.
- La ironía, la hipérbole y el simbolismo en nombres de lugares y personas, como el de doña Perfecta.

2- . Novelas contemporáneas

Esta serie la abre con **“La desheredada”**, a la que siguen, entre otras, **“Tormento”, “Miau” y “Fortunata y Jacinta”**.

Su realismo se enriquece con la creación de personajes más complejos y cercanos a la inmediata realidad, tanto en su comportamiento como en su forma de hablar, que representan las normas, valores e intereses de las clases sociales a las que pertenecen.

Galdós desarrolla diversas *técnicas narrativas*:

- Predomina el narrador omnisciente que es cronista de los hechos.
- Los diálogos caracterizan a sus personajes según sus usos lingüísticos.
- Usa el monólogo interior.

- Emplea el humor, la ironía y la parodia.

3 - Novelas espiritualistas

“Nazarín”, “Misericordia”, “El abuelo”. Predominan los valores evangélicos: el amor y la caridad cristiana por encima de las mezquindades y convencionalismos. Son novelas de contenido idealista que revelan un cambio en la posición espiritual de Galdós.

3.3- Estilo y técnica

Su prosa es ágil y espontánea y de gran vigor narrativo aunque se despreocupa de la belleza y la forma. El interés del autor se centra en las descripciones certeras de la sociedad de su tiempo y en el vigor dramático de las situaciones y personajes.

Se puede ver la evolución de sus obras: al principio la realidad se esquematiza para ponerla al servicio de una idea (*Doña Perfecta*); más tarde se impone un sentido de observación más objetivo (*Fortunata y Jacinta*) y por último, se admiten elementos de tipo idealista en un intento de superar el realismo naturalista (*Misericordia*)

c - Fin del Realismo.

1- *Leopoldo Alas Clarín.*

1º-Biografía. (1852 – 1901)

Nació en Zamora pero se sintió y se le considera profundamente asturiano, catedrático de derecho en la Universidad de Oviedo.

Hombre de grandes inquietudes espirituales, perdió la fe en una crisis juvenil y la recobró posteriormente, aunque al margen de la ortodoxia. Fue siempre **muy crítico** frente al catolicismo tradicional. De **ideas progresistas**, con una vasta cultura y una gran formación intelectual. Políticamente, fue un liberal republicano, muy sensible ante las injusticias sociales. Aparte de su trabajo docente y de su creación artística, fue el crítico literario más importante y respetado de su tiempo.

2º-Obra.

Además de sus escritos de crítica y creación literaria en sus primeros años ejerció el periodismo, en sus artículos periodísticos muestra su proximidad al Krausismo.

En cuanto a su **obra de creación**, es casi exclusivamente narrativa, si exceptuamos algunas *poesías juveniles* y su drama *“Teresa”*

2.1- **Crítica literaria.**

En su crítica literaria puede distinguirse entre una crítica festiva y satírica y otra más seria y teórica. En ambas, la crítica es un camino de conocimiento, de búsqueda de la verdad y de elevación del nivel estético de una comunidad. Sus artículos muestran el ideal de un **arte estéticamente riguroso** y una **concepción comprometida de la novela**, en una línea progresista, le dieron una temida autoridad en el mundo literario, fueron recogidos por él mismo en *“Solos de Clarín”* y *“Palique”*.

2.2- Narrativa.

A/- Compuso **varios cuentos y novela corta**, en ellos conviven los enfoques críticos con la ternura hacia las gentes humildes, el cuento más famoso de este sector es *"¡Adiós, Cordera!"*, el cual destaca por su hondura emotiva y su perfección formal; otros cuentos *"Pipá"*, *"Dña Berta"*.... Como novela corta *"Su único hijo"*, *"Cuesta abajo"*.

B/-**Novela larga**: Destaca no sólo en su obra si no en toda la literatura *"La Regenta"*, publicada en 1885. Es una **novela total**, en el sentido de que presenta, a la vez graves problemas humanos y un vasto panorama social, todo ello con un máximo rigor artístico. Dos temas importantes aborda: El adulterio y el sacerdocio

2-Emilia Pardo Bazán. (1851- 1021).

Hija de los condes de Pardo Bazán, mujer muy culta, viajó mucho se llegó a crear para ella una cátedra en la universidad de Madrid. Persona cultivada y buena conocedora de las corrientes literarias europeas de su tiempo. Su trayectoria narrativa comienza con rasgos románticos, y tras sus escauceos naturalistas, será seguidora del espiritualismo ruso e incluso al final de la estética modernista en boga.

Entre sus estudios sobre la actualidad literaria, destaca *"La Cuestión Palpitante"*, aunque en él no acepta el materialismo ni determinismo naturalista defiende a Zola de los ataques que recibe.

Sus obras ahondan en problemas y situaciones difíciles, con una audacia no usada hasta entonces, alcanza su cumbre en los centenares de cuentos que publicó, como los reunidos en **"Cuentos de Marianeda"**, **"Cuentos de Navidad"**, **"Cuentos de amor"**...

Pero su talento destaca en novelas como *"Un viaje de novios"*, *"La tribuna"* (la más naturalista, se describe con crudeza la vida proletaria en una fábrica de tabacos en La Coruña). Las novelas *"Los pazos de Ulloa"*, *"La madre Naturaleza"*, forman un inolvidable conjunto novelesco, un gran friso de costumbres, paisajes y personajes, gallegos, con trama apasionada y, a veces, violenta.

3- Blasco Ibáñez. (1867 – 1928).

Fue un hombre de espíritu revolucionario. Destacan las obras ambientadas en Valencia como *"Arroz y tartana"*, *"La barraca"*, *"Cañas y barro"*. Sus ideas políticas parecen sociales y antirreligiosas en *"La catedral o la bodega"*, pero la que más fama le dio fue *"los cuatro jinetes del Apocalipsis"*, sobre dramas familiares anejos a la guerra europea.

Se le ha llamado el Zola español porque comparte con él una actitud subversiva, una predilección por ambientes sórdidos, preocupación por la herencia biológica, similar crudeza en los temas.... Su estilo es apasionado, a menudo basto, aunque en él no faltan imágenes de gran belleza plástica.

4- Armando Palacio Valdés. (1853 – 1938).

Asturiano y amigo de Clarín, escribió varias novelas importantes como *"Marta y María"*, las dos hermanas bíblicas trasladadas a un ambiente contemporáneo, que combate el falso misticismo. *"La hermana S. Sulpicio"*, *"La aldea perdida"* (evocación dramática de un pueblo degradado por la explotación minera).