



Tema 2. Lírica Romántica. G. A. Bécquer.

1- Contexto histórico- cultural

2- Géneros literarios

2.1- Teatro

2.2- Prosa

2.3- poesía

2.3.1- Poesía narrativa

2.3.2- poesía lírica

3- Autores.

3.1- José de Espronceda.

3.2- Rosalía de Castro.

3.3- El Duque de Rivas.

3.4- J. Zorrilla

4-Becquer.

4.1- Biografía.

4.2- Obra poética: "*Las Rimas*"

4.3- Obra en prosa: "leyendas", y....

4.4- Valor y trascendencia de la poesía de Bécquer.

Lecturas. "Rimas"

"Leyendas" 2 o 3



Lírica romántica. Gustavo Adolfo Bécquer

1. Contexto histórico-cultural

El siglo XIX se abre con la invasión francesa y la guerra de la Independencia de 1808. En 1812, las Cortes de Cádiz elaboran la primera Constitución española, de acuerdo con los principios ilustrados y las nuevas ideas políticas que cristalizaron en la Revolución Francesa. La vuelta a España de Fernando VII supone la anulación de las libertades, el regreso al absolutismo y a la vieja sociedad estamental basada en los privilegios del clero y la nobleza. Con Isabel II, esa sociedad entra en crisis y se camina hacia una nueva sociedad de clases en la que se aboga por la libertad de trabajo y en la que no es necesario pertenecer a la nobleza para seguir la carrera de armas o lograr una posición social.

El movimiento cultural y literario que triunfa en esta primera mitad de siglo es el Romanticismo, que frente a la norma racionalista opone el sentimiento, la fantasía, la libertad y el individualismo. La doctrina política que se asocia al Romanticismo es el liberalismo, que defiende las libertades individuales, la soberanía popular, y los derechos del ser humano.

La orientación inicial del Romanticismo en España es conservadora. Se busca un retorno al pasado y se tiende a la exaltación de los valores patrios y las tradiciones nacionales. Más tarde, surge un Romanticismo más abierto y subversivo.

2. Géneros literarios.

En esta primera mitad del S. XIX se cultivan los tres grandes géneros: poesía, teatro y narrativa; toma auge el periodismo.

2.1- El teatro.

Deja a un lado el didactismo y la preceptiva en la escena del S. XVIII. Destacan autores como: el Duque de Rivas con *"D. Álvaro o la fuerza del sino"*, J. Zorrilla *"D. Juan Tenorio"*, *"El zapatero y el Rey"*, *"Traidor, infeso y mártir"*, J. E. Hartzenbusch *"Los amantes de Teruel"*.

2.2- Prosa.

La literatura costumbrista es lo más destacado en la prosa de la primera mitad del S. XIX. Destacan autores como: M. J. de Larra *"Artículos de costumbres"*, Mesonero Romanos *"Escenas matritenses"*, Estébanez Calderón *"Escenas andaluzas"*.

2.3- Poesía.



Representa una ruptura total con la tradición clasicista anterior: en el terreno de la **métrica** se procede con libertad absoluta, inventando ritmos y rehabilitando estrofas; en el de los **temas**, se abandonan los temas bucólicos y mitológicos para dedicar su atención a la historia y leyenda nacional o a la expresión de lo íntimo; en el del **estilo**, sustituyen la armonía por la vehemencia y la expresividad. Así, rotos todos los frenos, la poesía consigue efectos de color, sonoridad y emoción para caer, a veces, en abismos de vulgaridad y palabrería.

Las obras poéticas de los autores románticos pueden clasificarse en dos tipos:

2.3.1)- Poesía narrativa.

Sus características son:

- Respecto al **contenido**, los poemas se inspiran en la literatura anterior y tratan de hechos históricos o legendarios de la Edad Media o del S. XVI.
- La **forma estrófica** utilizada es el romance, muy apropiada para la narración de historias y leyendas.
- El **estilo** es brillante y colorista, lleno de recursos que contribuyen a dar fuerza expresiva a la narración o descripción de los personajes.

Los mejores representantes de la poesía narrativa del Romanticismo son: José de Espronceda (veremos más abajo), el Duque de Rivas "*El moro expósito*", *Romances históricos* y diversas *leyendas*. J. Zorrilla "*Granada*", "*leyendas*".

2.3.2)-Poesía lírica

Se caracteriza por:

- Mayor **subjetivismo**. El poeta se ofrece a sí mismo en espectáculo: exhibe en el poema sus emociones y vivencias o su deseo de libertad.
- La **naturaleza** y el **paisaje** se alejan de la realidad, son el reflejo del alma del poeta: predominan los paisajes nocturnos, el ambiente sepulcral, las ruinas, el desorden..., como marco adecuado a sus sentimientos melancólicos.
- Abunda el **tema amoroso**, pero también el religioso, histórico, legendario...
- Se utilizan metros y estrofas distintas en un mismo poema.

José de Espronceda es el poeta más importante de la lírica romántica de esta primera mitad de siglo, pero es en la segunda mitad cuando alcanza su máxima expresión con **Gustavo Adolfo Bécquer** y **Rosalía de Castro**.

3. Autores

3.1. José de Espronceda (1808- 1842)

Representa el Romanticismo liberal más exaltado. Su vida anárquica, disipada y generosa es paradigma del hombre romántico.

Su obra se caracteriza por una gran capacidad imaginativa, rápida mutación de metros y gran musicalidad.

Obras:



- Poesías breves (lírica): “*Canción del pirata*”, “*Himno al Sol*”, “*Canto del cosaco*”, “*El reo de muerte*”, “*El verdugo...*”, “*El canto a Teresa*” (aparece en la obra “*El diablo mundo*”)

- Poesías mayores (narrativa): “*El estudiante de Salamanca*” y “*El diablo mundo*”

3.2. Rosalía de Castro (1837-1885)

Al igual que Bécquer, escribe cuando ya ha comenzado el Realismo. Nacida en Santiago de Compostela, su vida estuvo marcada por la enfermedad y el dolor, que acentuaron su **carácter sensible y melancólico**. El tono de sus poesías muestra un espíritu muy concentrado y reflexivo, muy galaico en todos sus matices: Profundo sentido religioso, atracción por el misterio, la sugestión del más allá y el dolor de vivir, además de un cierto sentido del humor.

Obras:

- “*Cantares gallegos*”, (en gallego) con una visión nostálgica y amable describe costumbres, gentes de la aldea, paisajes de Galicia. Se percibe la pobreza de los campesinos y se denuncia el trato despectivo que sufre el emigrante gallego. Para muchos es el renacer de la literatura en lengua gallega

- “*Follas novas*” (en gallego), más subjetiva e intimista, plasma el dolor y el grito de denuncia contra la injusticia social que sufren las gentes de su tierra.

- “*En las orillas del Sar*”, (en castellano), presenta una energía y un dramatismo, así como un sentimiento trágico de la vida que llena su obra de grandeza y modernidad. Emplea un lenguaje sencillo y natural que huye del artificio y del adorno. Predomina la rima asonante.

3.3. El Duque de Rivas (Ángel de Saavedra) (1791-1865)

Liberal exiliado por motivos políticos, conoce en Francia los dramas de Víctor Hugo, e, impresionado por ellos, concibe un drama exaltado, centrado en el amor y regido por el destino, que lleva al suicidio del protagonista. Esta obra es *Don Álvaro o la fuerza del sino* cuyo escandaloso estreno en Madrid la consagró como modelo de drama romántico haciendo triunfar el Romanticismo en la escena.

Fue también notable poeta. Son muestra de ello los poemas narrativos “*El moro expósito*” y “*Romances históricos*” donde desarrolla temas españoles legendarios o del pasado épico.

3.4. José Zorrilla (1817-1893)

Destacó como poeta legendario (“*A buen juez, mejor testigo*”), y como autor dramático (“*El puñal del goda*”; “*El zapatero y el rey*”; “*Traidor, inconfeso y mártir*”; y la obra más popular del Romanticismo español: “*Don Juan Tenorio*”).



4. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

Es un romántico tardío. Escribe sus obras cuando decae el gusto por la narración histórico-legendaria y la literatura se inicia ya en el Realismo.

4.1. Biografía

Nace en Sevilla (1836), huérfano en su niñez va a vivir a Madrid con su madrina en cuya biblioteca puede leer lo mejor de la literatura romántica europea. Se interesa por la pintura y colabora con su hermano, el pintor Valeriano en el monasterio de Veruela.

Se casa con una joven de la que se separa poco después. Vuelto a Madrid colabora en varias revistas y cuando logra un cierto bienestar económico muere a la edad de 34 años (1870).

De carácter tímido y soñador, destaca por una exasperada sensibilidad que le hace percibir con intensidad febril un mundo de misterio y de poesía más allá de las realidades tangibles.

4.2. Obra poética

“Rimas”: un conjunto de setenta y nueve poemas publicados en diversas revistas y recogidas en un volumen a su muerte. Son más bien breves y en su mayoría de rima asonante

Las Rimas se presentan como un largo poema unitario que, tras la exposición de unos principios estéticos generales, desarrollan una historia amorosa que va desde la ilusión inicial hasta el fracaso amoroso el cual sume al poeta en el desengaño, la desesperación y la soledad.

Temáticamente se clasifican:

- **I a XI**: Se alude al misterio de la poesía, la inspiración, el genio lírico...
Del salón en el ángulo oscuro...
- **XII a XXIX**: Surge el tema amoroso, el amor gozoso y esperanzado.
Hoy el cielo y la tierra me sonríen...
- **XXX a LI**: Expresa el amor desesperado, el dolor de los celos, el fracaso.
Olas gigantes que os rompéis bramando...
- **LII hasta el final**: La monotonía de la vida sin amor, la soledad y el vacío.
Hoy como ayer, mañana como hoy...

El **estilo** de los versos de Bécquer se aleja del efectismo retórico y la sonoridad de la poesía romántica anterior. Sus versos sencillos y espontáneos tienen una tenue



musicalidad temblorosa, y la expresión de lo íntimo tiene ese mismo sentido de contención: el desencanto amoroso, los celos, la soledad, no provoca nunca ni gritos ni imprecaciones; sólo algún mudo sollozo. Hay en Bécquer algo que da a sus versos un inconfundible tono personal que es su aguda intuición de una misteriosa realidad oculta a los sentidos. En gran parte de las Rimas se advierte esa actitud anhelante ante ese mundo invisible que se le revela a través de la visión o del sueño y que se expresa poéticamente con vagas alusiones o angustiosos interrogantes.

En cuanto a la **métrica** emplea algunas estrofas clásicas (copla, seguidilla...) pero el ritmo más frecuente es la combinación de heptasílabos y endecasílabos; la rima tiene preferencia por la asonante.

4.3. Obra en prosa

El elemento legendario y exótico, tan importante en el primer romanticismo, aparece en las "**Leyendas**" en prosa, en las que el interés por la tradición nacional queda sustituido por una atracción hacia lo misterioso, semejante a la que observábamos en las Rimas. En ellas crea un ambiente fantástico de poesía y ensueño donde lo maravilloso alterna con lo lírico y lo terrorífico con la evocación de un pasado legendario. Los temas que recrea son: el amor, como pasión fatal que conduce a la muerte, y el más allá con su cortejo de aparecidos y visiones espectrales.

"*El monte de las ánimas*", "*Maese Pérez el organista*", "*El rayo de luna*", "*El miserere...*", acreditan a Bécquer como uno de los mejores prosistas de estilo romántico.

Otras obras en prosa son:

"**Cartas desde mi celda**", escritas en el monasterio de Veruela, llenas de bellas descripciones y relatos recogidos de la tradición oral, exponen sus impresiones sobre el arte, la vida, el paisaje o las costumbres; "**Cartas literarias a una mujer**", "**Historia de los templos de España.**"

4.4. Valor y trascendencia de la poesía de Bécquer

Las Rimas no alcanzaron en su tiempo la resonancia que merecían, hubo que esperar mucho tiempo para que la crítica más exigente advirtiese no sólo su originalidad sino la esencia poética que revelan. La poesía de Bécquer es una valiosa muestra de esa gran tradición lírica que comienza con el Romanticismo alemán y continúa con el **Simbolismo** francés. Puede ser considerada, gracias al hondo subjetivismo y a la forma desnuda y alada de sus versos, como el punto de arranque de los grandes poetas del siglo XX.